

Trabajo Fin de Grado

Arquitectura dialógica como herramienta de
análisis de la obra de Rafael Moneo en Aragón

*Dialogical architecture as a tool for the analysis
of Rafael Moneo's work in Aragon*

Autor

Beatriz Labarías Gracia

Director

Eduardo Delgado Orusco

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza
Grado en Estudios en Arquitectura
2020



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

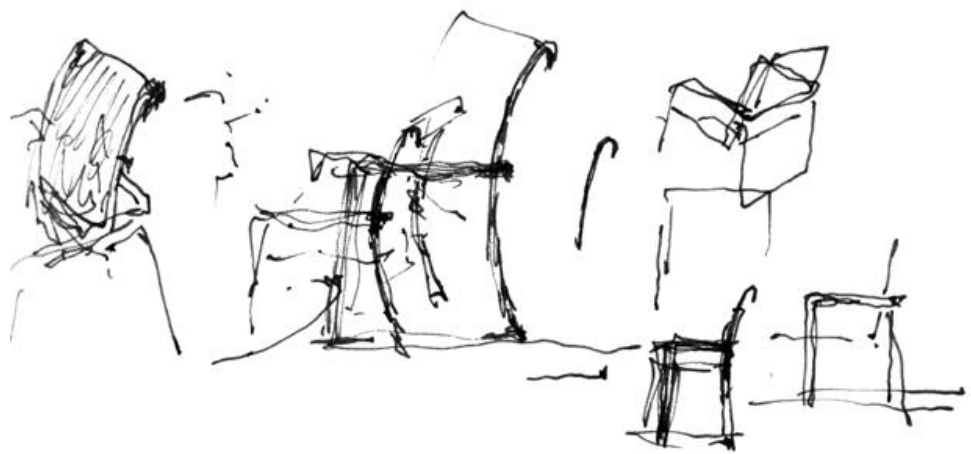
(Este documento debe entregarse en la Secretaría de la EINA, dentro del plazo de depósito del TFG/TFM para su evaluación).

D./D^a. _____, en
aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de
septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el
Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,
Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)
(Título del Trabajo)

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser
citada debidamente.

Zaragoza,

Fdo:



*ARQUITECTURA DIALÓGICA COMO HERRAMIENTA DE
ANÁLISIS DE LA OBRA DE RAFAEL MONEO EN ARAGÓN*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Motivaciones e intenciones	4
1.2. Método de análisis y estructura	8
2. OBRAS EN ARAGÓN	
2.1. Contexto	12
2.2. Fábrica de transformadores Diestre. <i>Zaragoza, 1964-1967</i>	14
2.3. Concursos en Aragón <i>Remodelación del Casco Histórico de Zaragoza, 1969- 1970</i> <i>Nuevo edificio de la Diputación Provincial de Huesca, 1974</i> <i>Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, 1993</i>	20
2.4. Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas <i>Huesca, 1999-2004</i>	24
2.5. Remodelación del Balneario de Panticosa <i>Panticosa (Huesca), 2000-2008</i>	28
2.6. Complejo Aragonia <i>Zaragoza, 2000-2010</i>	32
3. CONCLUSIONES	37
4. BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS	40
5. ANEXOS	48

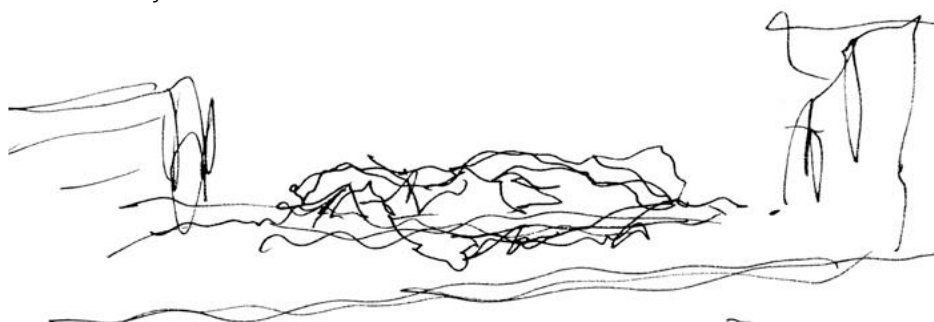
INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Motivaciones e intenciones

La elección de este tema viene condicionada en gran parte por la situación excepcional que hemos vivido, y estamos viviendo, debido al COVID-19. Se ha tenido que ser consciente de las limitaciones que nos ha impuesto el estado de alarma, tanto a nivel personal, como en el aspecto académico: la dificultad a la hora de consultar bibliotecas, archivos o revistas más allá de lo que se puede encontrar en la red, infinita, pero no demasiado fiable a veces; el no poder visitar las obras en el caso de que exista cercanía; la obligada comunicación con profesores y tutores a través de correos, perdiendo todo lo que el trato presencial conlleva; y un largo etcétera del que sólo hemos sido conscientes en el momento en el que ha sido necesario quedarnos en casa, ha sido determinantes a la hora de replantear el tema escogido.

A raíz de esta situación, Eduardo Delgado, director del trabajo, sugirió el dar una vuelta a la biblioteca de la que disponía en casa, revisar los libros, revistas y publicaciones que he ido recopilando a lo largo de la carrera, con la intención de encontrar la clave para reconducir la investigación. Se terminó dando con un libro en la estantería, sobre la arquitectura de exposición más desconocida de Alvar Aalto, que Eduardo supo ver que podría ser útil como herramienta de análisis de algo que fuera más cercano, geográfica y temporalmente. Ese algo, terminó siendo la obra de Rafael Moneo en Aragón, ligándola así en parte con la idea inicial del trabajo, que era la de analizar cómo las actuaciones contemporáneas en zonas poco habitadas y visitadas de Aragón las habían reactivado, y una de ellas indudablemente es el Plan Director que Rafael Moneo realizó en el Balneario de Panticosa; además de poder contar con la experiencia de la reciente exposición impulsada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza sobre el recorrido de la obra de Rafael Moneo en nuestra comunidad. Ubicada en el Palacio de Sástago hasta principios de este año, el catálogo que acompañaba a la exposición ha sido de gran ayuda a la hora de poder entender y visitar virtualmente las obras a estudiar.



[Fig. 1] Croquis del Complejo Aragonia. R. Moneo

Este libro, *Alvar Aalto, una arquitectura dialógica*¹, llegó a mi -no tan extensa como quisiera- biblioteca hace ya unos cuantos cursos, buscando información y referencias para un proyecto de carácter expositivo que se nos encargó en la Escuela. En su día solo buscaba ejemplos de arquitecturas de programa similar que me ayudaran con mi proyecto, sin terminar de entender lo que había caído entre mis manos. Una investigación que iba mucho más allá del análisis de proyectos semi olvidados y algunos poco conocidos de Aalto, que en realidad acaba por recorrer la vida y trayectoria profesional completa a partir de estos pabellones.



[Fig. 2] Alvar Aalto

El libro consigue llegar a lo que denomina un proceso circular, analizando las referencias recíprocas de obras de diferentes años y programas, textos y conferencias... Pensamientos, al fin y al cabo, que definen una trayectoria bien marcada en la evolución del trabajo del arquitecto. Se acaba formando un tejido complejo, una tela de araña de constantes referencias y reinterpretaciones entre las obras, los objetivos que se marcaba con cada una de ellas y su propia vida, y que, tras este intenso análisis, acaban por ser imposibles de desvincular entre sí.



[Fig. 3] Portada del libro
*Alvar Aalto. Una
Arquitectura Dialógica*

¹ Libro consecuencia de la tesis doctoral *ALVAR AALTO; Pabellones, Ferias y Exposiciones*, de Luis Ángel Domínguez con Josep Muntanola Thornberg, leída en septiembre del 2000 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

La intención de la que parte este libro es la de demostrar la existencia de una actitud por parte del arquitecto a la hora de enfrentarse al proyecto, una actitud que vaya orientada hacia la resolución de tres cuestiones principales: la primera, que la obra de arquitectura se relacione con la interpretación que realiza y siente el propio autor del entorno natural, social y cultural; la segunda, que la misma esté dotada de contenido poético; y por último, la tercera, que además sea capaz de asimilar y transmitir los valores la cultura propia de las diferentes emplazamientos de los proyectos. En definitiva, una actitud que demuestre esta interacción dialógica entre proyecto y contextos a través de obras de alta categoría poética. Demostrar que en la trayectoria profesional de Alvar Aalto se puede encontrar su existencia es la finalidad del estudio de la publicación.

En este estudio se aspira a conseguir lo mismo, pero teniendo en cuenta las diferencias de escala de ambos trabajos. Pese a la motivación que proporciona la lectura de dicho libro a la hora de iniciar el trabajo, se acaba por entender que no se puede aspirar a realizar una labor de investigación tan completa y exhaustiva como la de una tesis doctoral, aunque de igual manera sería satisfactorio poder llegar a sacar conclusiones interesantes de la realización de un análisis *-grosso modo-* como el que se nos presenta en el libro.

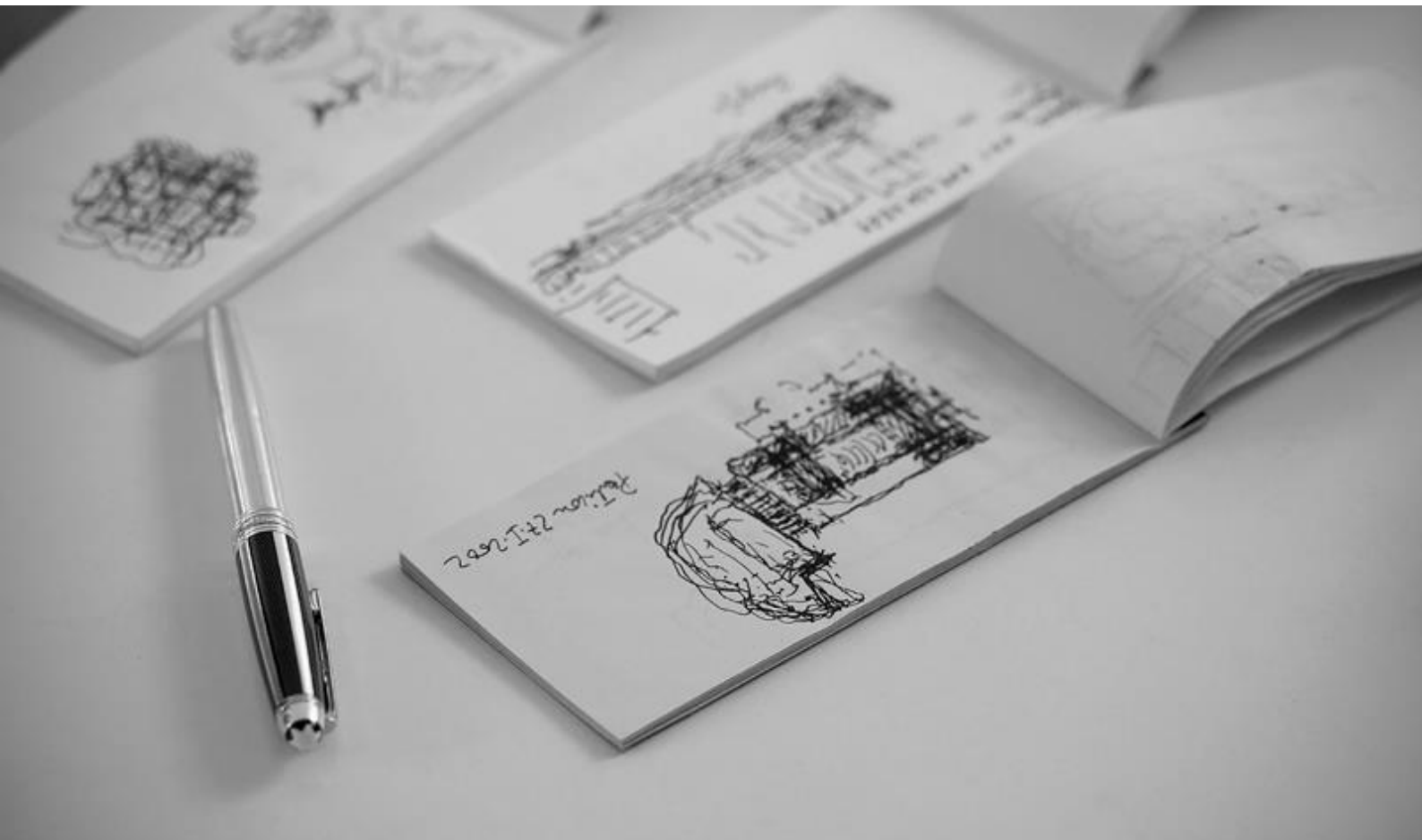


[Fig. 4] Rafael Moneo

Con todos estos precedentes, pretensiones y pensamientos en la cabeza, se empieza a investigar y recabar información con la intención de conseguir crear un hilo conductor entre sus obras, un diálogo entre ellas, que las comunique y las conecte, estableciendo relaciones entre ellas y el entorno, entre ellas y el propio arquitecto, y naturalmente entre ellas mismas, y que finalmente permita conocer y dar a conocer -más aún si cabe- la actitud que toma Rafael Moneo ante las intervenciones que ha llevado a cabo en nuestra tierra, y en definitiva en toda su obra.

"Obviamente, el contexto arquitectónico es un factor decisivo para un proyecto. Pero aquí quisiera insistir en que no entiendo el proyecto como algo que completa o como una mera continuación de lo que ya está presente. Lo que realmente genera un proyecto es una idea que opera sobre el contexto, social o material, en una forma específica, pero que no es una simple consecuencia de lo existente".²

[Fig. 5] Cuadernos de dibujo. Rafael Moneo



² Joseph María Montaner, Profesor Guía de la tesis de la cual se extracta el presente artículo. 1 Zaera, Alejandro. "Conversaciones con Rafael Moneo". *El Croquis* 1994; 64.

1.2. Método de análisis y estructura

En este estudio, se pretende seguir la metodología utilizada en el libro *Alvar Aalto, una arquitectura dialógica*, que propone un triple análisis simultáneo e interconectado. En él, el texto central oscila entre una descripción objetiva y una crítica subjetiva, desde la que se sugiere una doble lectura complementaria: la primera a partir de las imágenes, fotografías, croquis, y la segunda haciendo referencia a los acontecimientos históricos, sociales y culturales que se van sucediendo en relación con el proyecto a estudiar. Esta simultaneidad en el análisis pretende acercar la manera de hacer del arquitecto en las obras en estudio, y por extensión, a toda su trayectoria.

Por lo tanto, el cuerpo principal del presente estudio estará compuesto por la descripción y la crítica de las obras seleccionadas. Este análisis se realizará en el orden cronológico que marcan las propias obras, con la superposición en paralelo de documentación gráfica, artículos, citas y ejemplos de arquitectura que concuerden de una forma u otra con cada proyecto. En este sentido, se aborda la cronología realizando una tabla dónde aparecen los proyectos en Aragón junto con otros proyectos remarcables, publicaciones, y hechos importantes de la vida de Rafael Moneo, que tiene la intención única de esclarecer y ayudar a que el orden y la evolución del arquitecto sea más visual. Una herramienta que, englobando la totalidad de este proyecto y, a la vez yendo mucho más allá, ha servido de guía a la hora de establecer el diálogo. (Ver Apéndice 1)

La cronología en este aspecto no está destinada a ser un mecanismo metodológico, sino que es meramente operativo. La intención no es fraccionar el proceso de elaboración de La Obra (entendida en la totalidad de la obra del arquitecto, a lo largo de su vida profesional), ya que esta se presupone continua y permanentemente entrelazada, sino que precisamente lo que se busca es llegar a esclarecer y demostrar estos vínculos, para llegar a entender la evolución del arquitecto, a través de las obras estudiadas, referencias, acontecimientos históricos y sociales, y el resto de proyectos. Pero por algún lado habrá que empezar, y algún orden habrá que tomar.

En cuanto a la estructura, centrándonos en el tema a tratar y como consecuencia de ese acercamiento geográfico y temporal, se estudiará la obra de Rafael Moneo en el tiempo comprendido entre su primer proyecto en Aragón, la fábrica de transformadores Diestre en Zaragoza en 1964, y la última por ahora, el complejo Aragonia, también en la capital e iniciada en el año 2000.



[Fig. 6] Croquis del CDAN y Complejo Aragonia. R.Moneo

Durante estos más de treinta y cinco años, se plantearon en la comunidad autónoma un total de siete proyectos de la mano del arquitecto, tres de los cuales fueron presentaciones a concurso, que, desafortunadamente para él, no llegó a ganar, por lo que no se dispone a día de hoy de una extensa documentación gráfica detallada. Así que el trabajo de investigación que se presenta a continuación, por esta razón, y sin la intención de discriminar ningún proyecto por simplemente no llegar a construirse, se va a centrar en los cuatro proyectos que si fueron llevados a cabo. Sin embargo, sí tendremos en cuenta los proyectos de concurso a la hora de elaborar esa continuidad de la que anteriormente se hablaba y que estamos buscando, ya que tienen importante repercusión en la cronología de las obras de Moneo en Aragón. Por lo tanto, el grueso del trabajo irá dirigido a estas cuatro obras, que, además, casual y afortunadamente para este estudio, coinciden con sus inicios y su etapa de madurez como profesional de la arquitectura, por lo que el proceso circular que denomina la publicación de referencia, podría tratarse de un círculo perfectamente completo.

La totalidad de las obras, construidas o no, que ha realizado Rafael Moneo en Aragón, y que se van a proceder a estudiar, son las siguientes:

1- *Fábrica de transformadores Diestre, Zaragoza*

Primera obra construida de su carrera. Presenta referencias organicistas en su funcionamiento y su estructura. Muy influenciado por la arquitectura de Aalto, Stierling. Proyecto de 1964.

2- *Concurso para la remodelación del Centro Histórico de Zaragoza*

En colaboración con Manuel de Solà-Morales, consiguieron el segundo premio. Una intervención delicada, que evidenciaba el atrevimiento, la espontaneidad y la libertad propias de un recién estrenado arquitecto. Proyecto de 1969.

3- *Concurso para el nuevo edificio de la Diputación Provincial de Huesca*

Colaborando con Ramón Bescós, alcanzaron el tercer premio. El edificio encaja en la estructura urbana en un intento de entender y completar el modo en el que se leía la ciudad en ese momento. Proyecto de 1974.

4- *Concurso para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (MAAC), Zaragoza*

Revela el esfuerzo de intentar identificar las directrices que la ciudad tomaba en su crecimiento. Proyecto de 1993.

5- *Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca*

Obra pequeña, pero con un carácter pictórico claro. El entorno fue un gran condicionante formal y matérico. Proyecto de 1999.

6- *Remodelación del Balneario de Panticosa, Huesca*

En él se unen la pretensión de grandeza del propio programa con la intención de mantener la escala menuda en relación con el lugar. Proyecto del 2000.

7- *Complejo Aragonia, Zaragoza*

Revitaliza un área complicada de la trama urbana, dotándole de carácter, inventando ciudad. Proyecto del 2000.

Una vez concluido el trabajo, un apartado de conclusiones se encargará de resumir y comentar el mensaje que se quiere transmitir y las ideas que han resultado del mismo, en un afán de clarificar y cerrar el contenido.

OBRAS EN ARAGÓN

2. OBRAS EN ARAGÓN

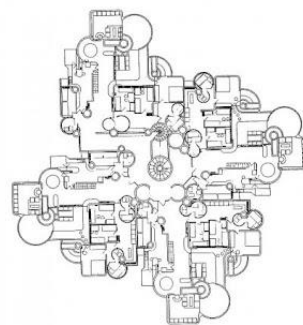
2.1. Contexto previo

Moneo comienza a construir en España a partir de la segunda mitad de los 60, lo que compagina con su labor como docente en la escuela de Madrid (1966-1970).

Estos inicios vienen precedidos por sus años de estudiante trabajando en el despacho de Javier Sáenz de Oiza entre 1958 y 1961, donde trabajó en el edificio Torres Blancas [Fig. 7]; su colaboración con Fernando Higueras en el Centro de Restauración en 1961 [Fig. 8], y por su viaje de fin de estudios a los países nórdicos, donde trabajó con Jorn Utzon en el proyecto de la Ópera de Sídney (1961-1962) [Fig. 9].

Su propuesta para el Centro Emisor en la Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela le lleva a Roma entre los años 1963 y 1965 como pensionado de la Real Academia de España. Moneo se refiere así a sus años en Italia:

"Seguro que el viaje a Roma incorporó a mi trabajo posterior ese respeto al medio construido, por no decir a la historia, que es algo que hoy seguiría defendiendo no solo como posición teórica, sino como algo que necesita casi imbricarse e involucrarse en el entendimiento de una realidad algo más amplia, que es lo construido (...)".³



[Fig. 7] Planta del edificio Torres Blancas. F. J. Sáenz de Oiza



[Fig. 8] Centro de Restauraciones de la Ciudad Univ. Madrid. F. Higueras



[Fig. 9] Croquis de la Ópera de Sídney. J. Utzon

³ 11 Ana Esteban Maluenda, "Sustrato y sedimento. Los viajes en la formación y evolución del arquitecto: el caso de Rafael Moneo" en "Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad" (Ed. Universidad de Navarra, 2010)

Estas experiencias, viajes y colaboraciones, marcan en sus proyectos iniciales su interés por incorporar la historia y la tradición constructiva. Aunque, ya por aquel entonces, y por encima de esto, la arquitectura de Moneo representaba una férrea voluntad de atender a las necesidades y exigencias que la sociedad y el entorno le imponen en cada uno de sus proyectos. Este sentimiento que se mostrará arraigado en su arquitectura desde sus primeras obras, conllevará decisiones en las que antepone la necesidad funcional y estructural a la aparente arbitrariedad formal que aparece en alguno de sus proyectos, como la fábrica Diestre [Fig. 10] o el CDAN.

Precisamente la fábrica Diestre va a ser una de las primeras obras que Moneo realiza nada más volver de Roma, y con ella también da comienzo a sus andaduras por Aragón, por lo que podemos fardar de contar en nuestra comunidad con el ejemplo por excelencia de la arquitectura más joven de Rafael Moneo.

[Fig. 10] Fábrica de transformadores Diestre. R. Moneo



2.2. FÁBRICA DE TRANSFORMADORES DIESTRE. *Zaragoza, 1964- 1967*

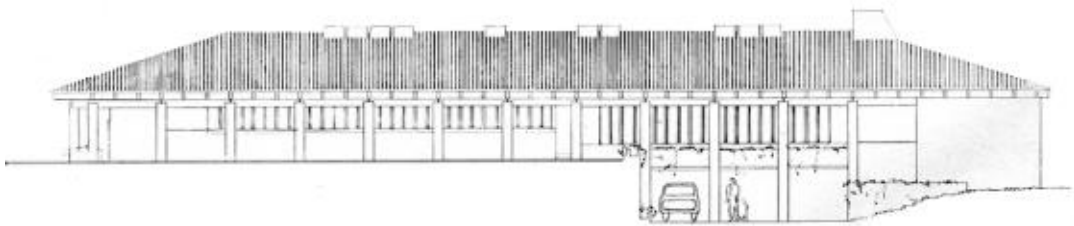
Considerada su primera obra construida, es una obra pensada y proyectada desde su pensionado en Roma, de marcada influencia espacialista y aaltiana. Podemos agruparla cronológicamente junto con varios proyectos en su ciudad natal, en Tudela, como el edificio de viviendas de la calle Eza nº3 (1965-1967) o las Escuelas Públicas (1966-1971), de carácter tradicional y urbano, la ampliación de la Plaza de Toros de Pamplona (1966) [Fig. 11], estructuralista y pulcra, y el Polígono 8, en Vitoria (1966-1968), un plan parcial en el que deja claros sus ideales modernos orgánicos.



[Fig. 11] Detalle estructural de la ampliación de la Plaza de Toros de Pamplona, 1966

Todas estas obras, fueron realizadas durante los primeros cinco años de su trayectoria profesional, por lo que comparten atenciones, actitudes y estrategias. Siendo cada una diferente a la anterior en cuanto a escala, programa y entorno, llevaron a Moneo a desarrollar una visión ecléctica, y casi más propia de lo didáctico y académico, que le permitió buscar en cada proyecto las soluciones más claras e intuitivas a las necesidades que se le presentaban. En este periodo, más cercano a la etapa académica de Moneo, se siguen evidenciando soluciones básicas, pero no por ello desacertadas. Va experimentando con ingredientes distintos, buscando conocerse y darse a conocer. Este periodo se puede dar por concluido con la casa Gómez Acebo, en Soto de la Moraleja en Madrid (1966- 1968) [Fig. 12], obra en la que siguen muy claras las referencias modernas,

pero que ya se puede entender como equilibrio ecléctico de cuestiones arquitectónicas diferentes, aunque perfectamente ordenadas.



[Fig. 12] Alzado principal de la casa Gómez Acebo, Soto de la Moraleja. R. Moneo

El proyecto que nos ocupa, la fábrica de transformadores, fue un encargo de Luis y José María Diestre, amigos de la familia Moneo, que le confiaron sus nuevas instalaciones, que debían contar con modernidad, flexibilidad y capacidad de cara a su expansión. Este primer encargo le permitió «explorar hasta qué punto era capaz de hacer uso de los principios que inspiraban a aquellos arquitectos cuya obra admiraba –Alvar Aalto, James Stirling– en la suya propia».

En esta obra se reflejan claramente estas referencias modernas antes nombradas (aaltianas y especialistas), representadas en el protagonismo del espacio definido por la construcción de la cubierta, y el escrupuloso estudio de la sección como generadora del proyecto. La imagen exterior es, a su vez, representación directa de esta sección, materializada en unos austeros muros de ladrillo [Fig. 13] que encajan con la tradición constructiva local de Zaragoza, y que además evoca la silueta de las formaciones rocosas que se encuentran en el Valle del Ebro [Fig. 14].

En este proyecto, Moneo estudia las líneas de fabricación de los transformadores, que implican una sucesión de procesos muy diferentes y, por lo tanto, de necesidades. Diseña cada una de las naves según la tarea que se vaya a desarrollar en ella. Así se irán sucediendo las naves hasta llegar a la mayor de todas, donde se realiza el proceso de montaje, el que requiere mayor amplitud espacial [Fig. 15].

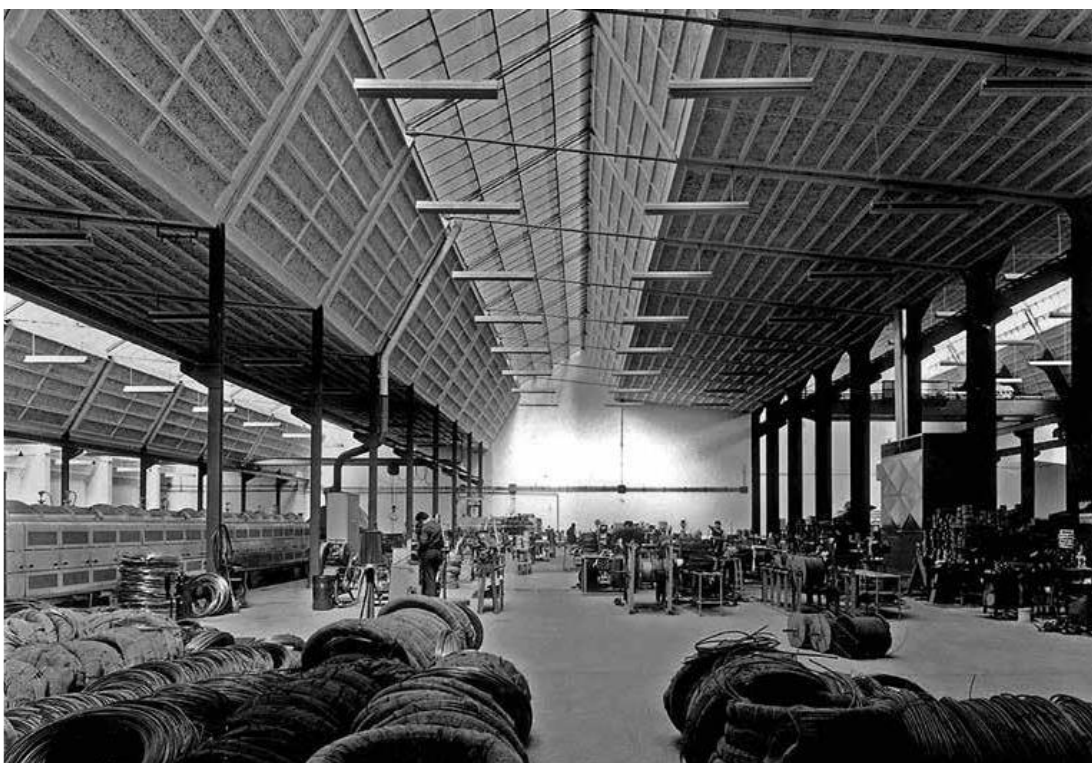


[Fig. 13] Detalle de ladrillo de la fábrica de transformadores Diestre



[Fig. 14] Imagen donde se ve la silueta de la fábrica de transformadores Diestre

Esta diferenciación de usos y de espacios, hace que el edificio sea coherente en todas y cada una de sus partes, y responde directamente a fundamentos organicistas, haciendo de la fábrica un conjunto de espacios que funcionan por sí mismos por separado, pero que solo consiguen llegar a tener su sentido completo si funcionan complementariamente. Esta distinción de naves, es la que confiere a la fábrica su forma aparentemente caprichosa, a la que se suman en planta los usos de talleres, almacenes y oficinas, en los que igualmente busca la máxima racionalidad y funcionalidad posible. En definitiva, es la función la que determina la forma, una vez más, una máxima de la arquitectura moderna.



[Fig. 15] Nave de montaje de la fábrica de transformadores Diestre

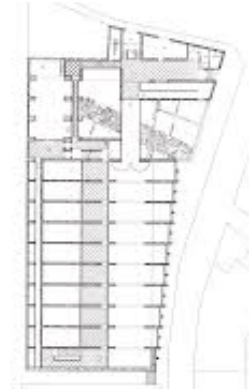
"(...) Como la nave de montaje debía presidir el proceso de fabricación y era la que necesitaba, por otra parte, la mayor altura, pensamos que tal vez pudiese llegar a una cubierta que alcanzando paulatinamente la cota más alta que el proceso de fabricación requería, permitiese la iluminación Norte. Planteado en estos términos el problema llegamos al tipo de viga Warren que puede verse en las secciones, que ofrecía la posibilidad de enlazar las naves entre sí sin introducir una lima y la ventaja de mejorar el comportamiento estático de la viga puesto que, al ser la una apoyo de la siguiente, se cuenta con una fuerza puntual que mejora las condiciones de trabajo de la misma. Por otra parte, el tipo de viga así definido permitía una clara cámara de aire, necesaria en un clima extremo como Zaragoza".⁴

⁴ Explicación del propio Rafael Moneo en las memorias del proyecto.

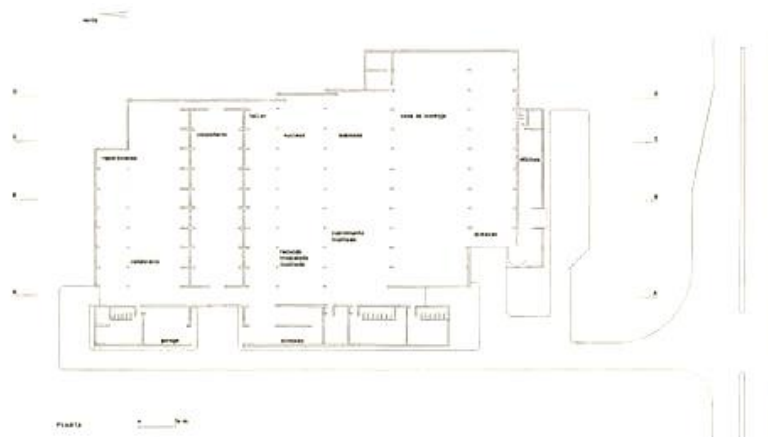
De esta manera la estructura se entiende como el elemento conformador del espacio y de la luz permitiendo que las naves, se enlacen entre sí en una decisión constructiva y espacial. Las necesidades de iluminación, ventilación y aislamiento, se resuelven en la decisión de la orientación de la fábrica, norte-sur.

Pese a que la sección es decisiva en la configuración de la fábrica, la planta también resulta interesante [Fig. 16]. La secuencia de naves paralelas diáfanas –a excepción de la nave de carpinterías-, forma una planta rectangular retranqueada al este, con los muros tratados como planos deslizantes. Al oeste, se adosa al volumen principal una franja de menor altura, atravesada por uno de los accesos, que aloja el garaje, almacenes y vestuarios.

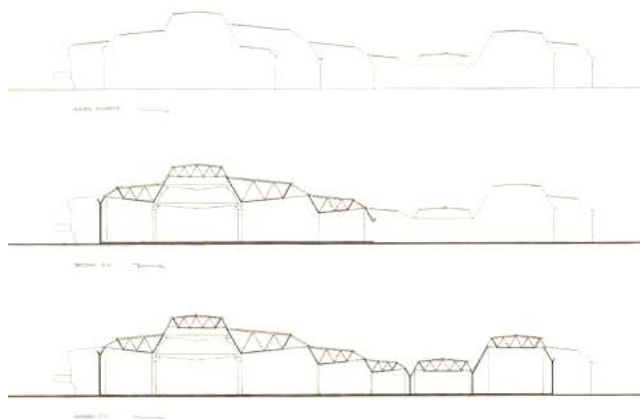
Estas soluciones de espacios jerarquizados, a través de estructuras vistas y lucernarios, serán también planteadas años más tarde en el proyecto del Museo Romano de Mérida [Fig. 18], y pese a que este se trata de una rehabilitación, encontramos similitudes en muchas de las claves espaciales y de iluminación.



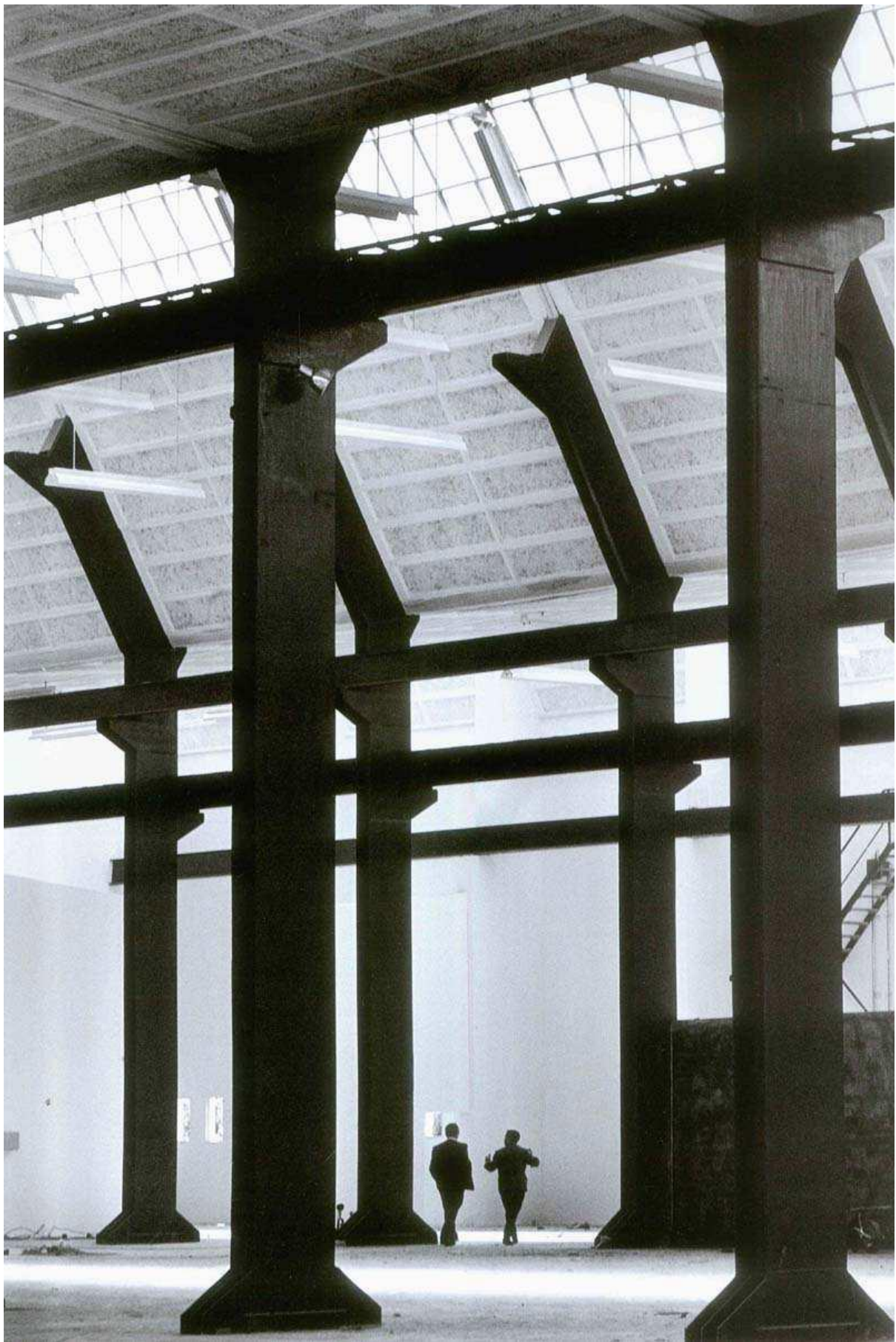
[Fig. 18] Planta del Museo Romano de Mérida. R. Moneo



[Fig. 16] Planta original de la fábrica de transformadores Diestre



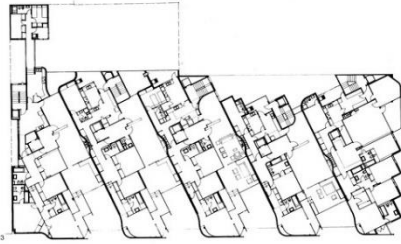
[Fig. 17] Secciones originales de la fábrica de transformadores Diestre



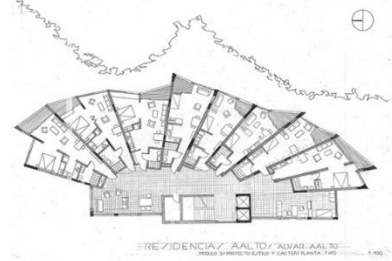
[Fig. 19] Vista interior de la nave y los lucernarios de la fábrica de transformadores Diestre

Este proyecto lo plantea desde su pensionado en Roma, y lo ejecuta durante su etapa como profesor adjunto de la Universidad de Madrid, (1966- 1970).

Este periodo, es muy intenso en cuanto a la redacción de publicaciones y escritos, que basa principalmente en destripar y analizar obras modernas, para entender su funcionamiento y poder aplicar así sus principios, como el edificio Girasol [Fig. 20] de José Antonio Coderch en Madrid (1964-1966), arquitecto también fuertemente influenciado por la arquitectura de líneas puras de Alvar Aalto, en el que la forma a simple vista también puede parecer caprichosa, pero que responde a criterios funcionales y pragmáticos. [Fig.21]



[Fig. 20] Planta del Edificio Girasol. J.A. Coderch



[Fig. 21] Planta de residencia colectiva Alvar Aalto

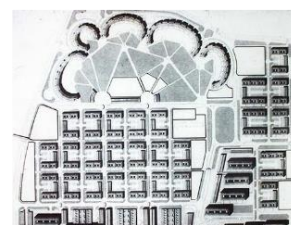


[Fig. 22] Fotografía del exterior de los lucernarios, Fábrica de Transformadores Diestre. R.Moneo

2.3. CONCURSOS EN ARAGÓN

Otra rama muy presente en sus investigaciones y publicaciones será la del urbanismo. La arquitectura de Moneo es una permanente pretensión por revelar la verdadera esencia del lugar y por atender a las responsabilidades y soluciones que necesita.

En las publicaciones de esta etapa, analiza la evolución urbanística de grandes ciudades como Madrid y Roma, y fruto de estos análisis pueden ser las operaciones urbanísticas de Vitoria (1969) [Fig. 23], antes comentada, y el siguiente proyecto en Zaragoza, el concurso para la remodelación del Casco Histórico de la capital (1969-1970), que quedó en segunda posición. Las bases del concurso especificaban la conservación de los edificios e itinerarios de interés ambiental, el uso y volumen de las nuevas edificaciones y la organización del sistema viario, con lo que Moneo, en colaboración con Solá-Morales, propuso el desdoblamiento del Coso [Fig. 24] [Fig.25], demostrando una alta sensibilidad hacia los tejidos urbanos, al querer en primer lugar dar accesibilidad a la ciudad antigua.

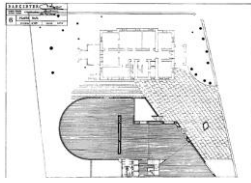


[Fig. 23] Planta Polígono 8, Vitoria. Rafael Moneo (1966-1968)

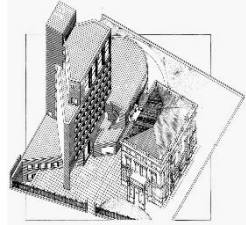


Las soluciones urbanas que presentaron a concurso fueron, pese a ser alternativas propias de aquellos años, un soplo de aire fresco lejos de lo convencional, donde resaltaba el atrevimiento, la espontaneidad y la libertad propios de un arquitecto joven y con ganas de dar soluciones personales propias a los retos que se le ponían por delante.

[Fig. 24], [Fig. 25] Sistema de espacios abiertos, y sistema de circulaciones. Propuesta para la Remodelación del Casco Histórico de Zaragoza



[Fig. 26] Planta baja del Edificio Bankinter, Madrid



[Fig. 27] Volumetría del Edificio Bankinter, Madrid



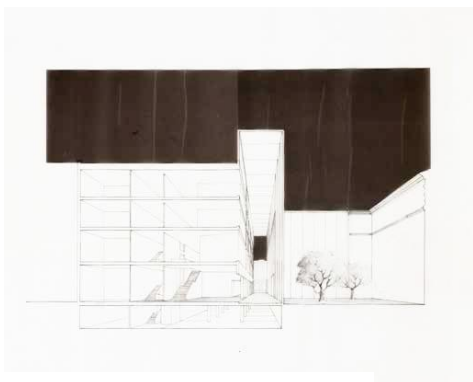
[Fig. 28] Plano de situación Diputación Provincial Huesca

En relación con este “alejarse” de lo convencional, de lo previamente dictado, encontramos el edificio Bankinter de Madrid, en 1972 [Fig. 26]. Una vez más se decanta por el eclecticismo, apostando por líneas precisas y claras, en contraposición con el antiguo palacio que decidió mantener, en contra de lo que por entonces se venía haciendo, que era derribar los antiguos palacetes para sustituirlos por los nuevos edificios de instituciones y empresas [Fig. 27].

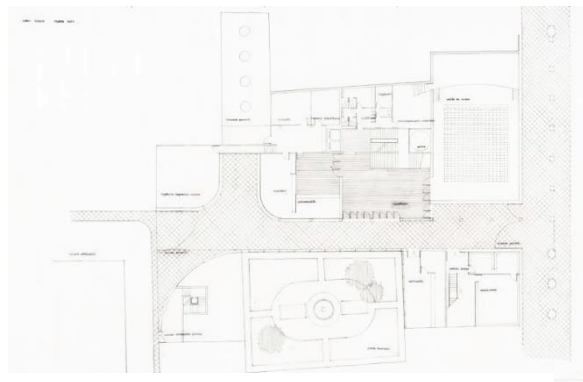
Esto, sumado con que, además, en la pieza construida rompe con la tendencia al brutalismo de aquellos años, solo nos demuestra una vez más que no es arquitecto que siga modas.

Tampoco lo es en el siguiente proyecto que diseñó junto a Ramón Bescós para la comunidad de Aragón, de nuevo un concurso, pero esta vez en Huesca para el nuevo edificio de la Diputación Provincial (1974), donde la finalidad del edificio estaba en encajar con la estructura urbana de la Huesca de entonces [Fig. 28], en un intento por entender el modo en el que se desarrolla la ciudad.

En aquellos años, se desató en el ámbito de la arquitectura una creciente preocupación por la relación que debía existir entre la ciudad y la nueva arquitectura que se estaba llevando a cabo, con el italiano Aldo Rossi a la cabeza. Rafael Moneo desde sus inicios ya había mostrado interés en estos conceptos, y con este proyecto los afianza, dando como respuesta al problema urbano un pasaje típico del s.XIX [Fig. 29], que no es ajeno a lo que se le presenta en la ciudad, y que funciona resolviendo el complejo encuentro de vías que se produce en el solar [Fig. 30]. Una vez más, como en el edificio Bankinter, sabe leer los problemas urbanos y solucionarlos a través de su arquitectura y sus piezas, con soluciones algo atípicas pero certeras.



[Fig. 29] Sección fugada por el pasaje

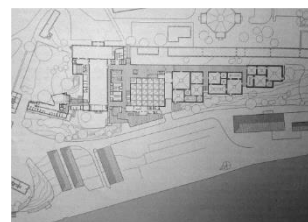


[Fig. 30] Planta baja de la actuación. Encuentro de vías

Tras este concurso, donde obtuvieron el tercer premio, discurren casi 20 años sin que Rafael Moneo vuelva a tener un encargo en nuestra comunidad. Durante este tiempo, sin embargo, su carrera estuvo en auge, y en algunos casos, se puede ver con claridad que muchas de las ideas son depuraciones de las estrategias utilizadas en sus primeros proyectos. Así, se puede establecer una cierta relación entre el Museo de Arte Moderno y Arquitectura de Estocolmo (1991-1998) [Fig. 32], [Fig. 33] con la fábrica de transformadores Diestre, en cuanto a que la forma va detrás de la funcionalidad y la búsqueda sistemas de introducción de la luz que resuelvan espacios iluminados adecuadamente según los usos que albergan [Fig. 31]. En la fábrica Diestre es a través de los lucernarios que forma en la cubierta gracias a la forma de sierra, y en el museo a través de esas "linternas", pero ambos cenital y difusamente, un tipo de luz con el que Moneo experimentará en múltiples ocasiones. La estructura en los dos proyectos funciona como guía en la búsqueda de la luz, y en última instancia de la forma, y en ambos utiliza la repetición de elementos. Los dos viven y perduran en sintonía con su entorno, pese a las decisiones aparentemente caprichosas de ambos.



[Fig. 31] Lucernario fábrica Diestre



[Fig. 32] Planta del M.A.A Estocolmo



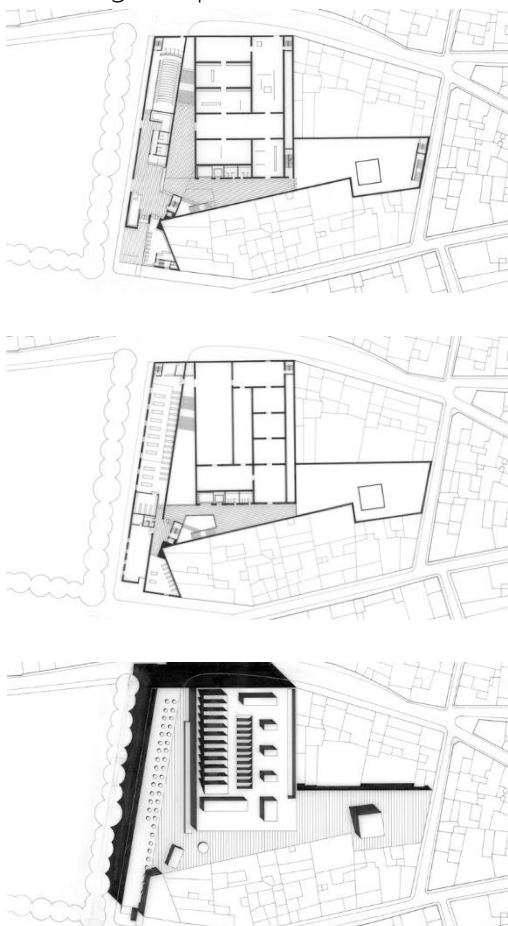
[Fig. 33] Lucernario. M.A.A Estocolmo

Durante estos 20 años, alimenta su faceta más teórica con publicaciones y escritos sobre los grandes arquitectos de la modernidad internacional, como Mies y Kahn, sobre los que profundiza en aspectos menos conocidos, destripando sus vidas y sus obras. Al mismo tiempo, su nombre ya suena con fuerza en el ámbito nacional, donde compañeros de profesión confían en su persona y su trayectoria para escribir los prólogos e introducciones de sus monografías y publicaciones, como, por ejemplo, Alejandro de la Sota, y Cruz y Ortiz.

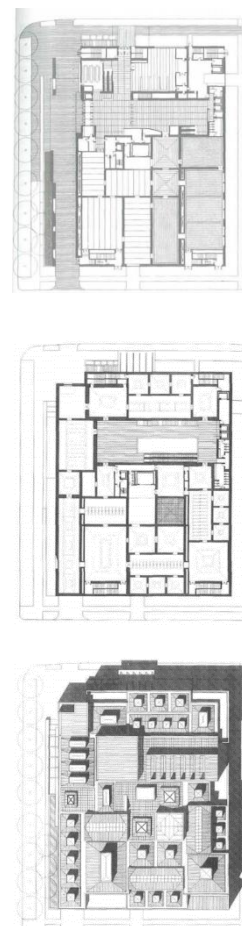
AÑO	OBRAS ARAGÓN	OBRAS FUERA	PUBLICACIONES
1974	Concurso para el nuevo edificio de la Diputación de Huesca		Prólogo al libro "La arquitectura de la ilustración" de Emil Kaufmann La idea de la arquitectura de Rossi y el cementerio de Módena Arquitectura del s. XIX en Madrid, Valencia y Mallorca
1975 - 1980		Museo Nacional de Arte Romano, Mérida	On James Stirling: buildings and projects 1950-1974 Arquitectura en las márgenes. Sobre Álvaro Siza y J.M. Jujol Rey muerto, sin rey puesto. Sobre Alvar Aalto
1980 - 1992		Sede de la previsión Española, Sevilla Estación de Atocha, Madrid L'Auditori, Barcelona Aeropuerto de San Pablo, Sevilla Edificio L'illa Diagonal, Barcelona Fundación Pilar I Joan Miró, Palma de Mallorca Kursaal, San Sebastián Museo de Arte Moderno y Arquitectura, Estocolmo Ampliación Ayuntamiento de Murcia, Murcia Museum of Fine Arts, Houston (Texas)	Kahn. Padre común Un Mies menos conocido Prólogo del catálogo Alejandro de la Sota Introducción del libro Cruz y Ortiz Perfil de Oiza joven Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi
1993	Concurso para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (MAAC), Zaragoza	Edificio Mercedes-Benz y Hotel Hyatt, Postdamer Platz (Berlín)	Contra la indiferencia como norma Arquitectura Viva. Optimismo racionalista

Fragmento de Tabla Cronológica. Realización propia. Véase Ap. 1

Regresa a Aragón para presentarse de nuevo a otro concurso, este para el edificio del nuevo Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (MAAC), en 1993 [Fig. 34]. El proyecto se ofrece en un solar complicado, en el que Moneo intenta identificar en qué direcciones y cómo crece la ciudad para abordar este difícil entorno, por lo que acaba planteando una planta geométrica que recoge estas pistas claves. Para entonces ya había ejecutado proyectos de museos, y otros tantos de similar envergadura y programa. En su estudio se trabajaba en aquel momento en el Museum of Fine Arts en Houston (1992-2000) [Fig. 35], proyecto del que el museo de Zaragoza queda sumamente influenciado en su desarrollo.



[Fig. 34] Planta baja, primera y de cubiertas del MAAC, Zaragoza. R. Moneo



[Fig. 35] Planta baja, primera y de cubiertas del Museum of Fine Arts, Houston. R. Moneo

Esta influencia la podemos observar en similitudes en cuanto a las circulaciones interiores -pese a que en el museo americano terminaron siendo más claras-, sistemas de iluminación -sobre los que no deja de investigar y van en la misma línea que los de Estocolmo o Madrid, en el Museo Thyssen-Bornemisza-; pero sobre todo en el hecho de pensar en una arquitectura que, pese a aceptar el perímetro por muy complicado que este sea, aspire al libre manejo de los espacios interiores, un concepto de *compacidad* que Moneo irá trabajando a lo largo de su carrera. El MAAC presenta todas estas estrategias, pero de una manera más ruda, quizá debida a su condición de concurso, y a que el estudio estaba centrado en obras que sí se sabían reales y construibles.

2.4. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA FUNDACIÓN BEULAS. Huesca, 1999-2004

Este es un proyecto en el que Rafael Moneo quiere poner en valor la naturaleza que lo rodea, y las preexistencias a las que decide hacer referencia [Fig. 36]. En él, hace de mediador entre las premisas del lugar, el programa y el carácter que decide otorgarle, haciendo de esta obra un perfecto equilibrio entre naturaleza y arquitectura, en cuanto a concepto, materialidad y escala.

José Beulas (1921- 2017), fue un pintor que vivió muy vinculado a la ciudad de Huesca y a los Pirineos, haciendo de estos los protagonistas indiscutibles de sus obras. A las afueras de Huesca, dispuso su vivienda y su estudio de pintura, en piezas de pequeña envergadura con un estilo claramente moderno, y una importante presencia de la naturaleza, con un jardín arbolado imponente y bien diseñado y cuidado, lo que hace que la parcela se evada del entorno más próximo, una carretera bastante concurrida, para centrarse en evocar los paisajes pirenaicos.



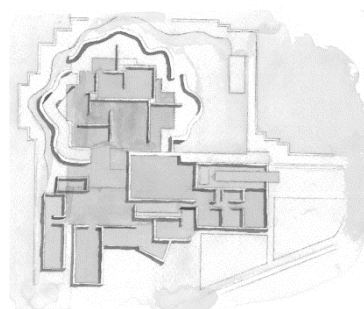
[Fig. 36] Croquis del proceso de diseño: de los mallos al CDAN. Rafael Moneo

Junto a esta parcela, se plantea la construcción del nuevo Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), que Moneo vincula con la distribución del complejo de vivienda del pintor, y a la que responde con una serie de volúmenes simples, paralelepípedos, con los que mantiene la escala doméstica de la residencia de Beulas. Estas piezas se disponen ordenadamente sobre una geometría ortogonal de tal manera que crean un vacío, un espacio exterior de recepción al que se llega después de haber bordeado parte del proyecto, y que queda orientado hacia el jardín de la vivienda [Fig. 37]. Crea así un vestíbulo natural exterior conectado con la residencia, relacionándola con el nuevo proyecto.

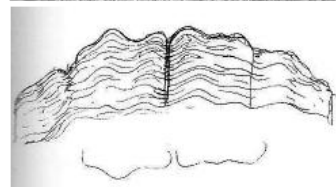
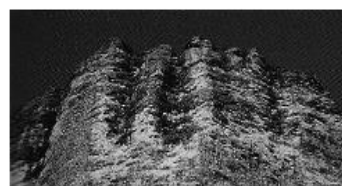


[Fig. 37] Planta de la residencia Beulas y del CDAN. R.Moneo

Tras estas piezas, con las que hace referencia a la vivienda de Beulas y que se destinan a la parte más administrativa, aparece el volumen que albergará la superficie expositiva del conjunto. Un volumen ondulado y fluido, casi pictórico [Fig. 38], en concordancia con lo que va a suceder en su interior. Colocado en el centro de un foso, Moneo explora la idea de la forma inesperada que van otorgando los agentes externos a los elementos naturales, el agua, el aire y el tiempo al paisaje, como sucede en formaciones rocosas cercanas: los Mallos de Riglos, o el Salto de Roldán [Fig. 39]. De esta manera, se inspira en accidentes geográficos próximos, del paisaje oscense para integrarse, sin llegar a interferir en él.



[Fig. 38] Acuarela de la planta del CDAN



[Fig. 39] Proceso de diseño desde el entorno



[Fig. 40] Vista exterior del foso del CDAN. R. Moneo

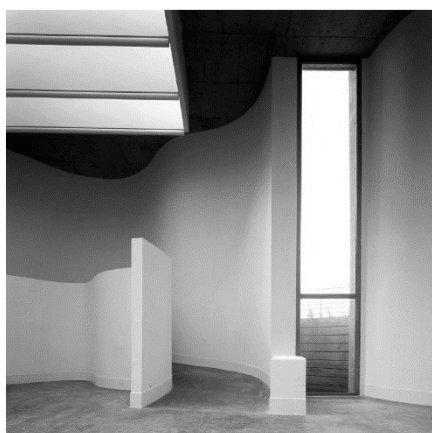
Estas formas sinuosas, propias del organicismo, de arquitecturas que buscan en la naturaleza su origen, albergarán la sala principal de exposiciones. Se dispondrá a una cota más baja respecto del terreno natural, lo que le permite jugar en sección, al dejar que el contorno exterior de este volumen se diluya con el agua del foso [Fig. 40], fundiéndose con los campos que lo rodean, incluyendo de esta manera el entorno en el proyecto.

Se trata de una obra en la que la carga y dificultad proyectual no se encuentra tanto en la construcción o la estructura, como en el aspecto urbano y paisajístico. La utilización del hormigón tintado de ocre, genera unidad estética y visual a la vez que con la tonalidad vuelve a hacer referencia a la piedra y arquitectura propias del lugar en el que se encuentra [Fig. 41]. Busca una mimetización con el entorno, a través del material, del agua del foso, de la aridez de los campos de cultivo que se mantienen a su alrededor. Todo tiene que casar con el paisaje, fundiéndose en él.

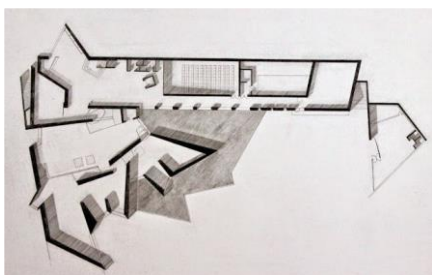


[Fig. 41] Detalle hormigón CDAN

Una vez más, en este edificio, Moneo juega con el concepto de *compacidad*, que empieza a ser una cualidad recurrente en su arquitectura. Los interiores de la sala de exposición quedan libres, únicamente caracterizados por los fluidos límites que marcan los muros. La luz entra por un sistema de lucernarios lineales en contraposición con el contorno orgánico del volumen, pero que se enlazan en la trama ortogonal que ordena las piezas simples que configuran el espacio de acceso, relacionando ambos mundos conceptual y elegantemente.

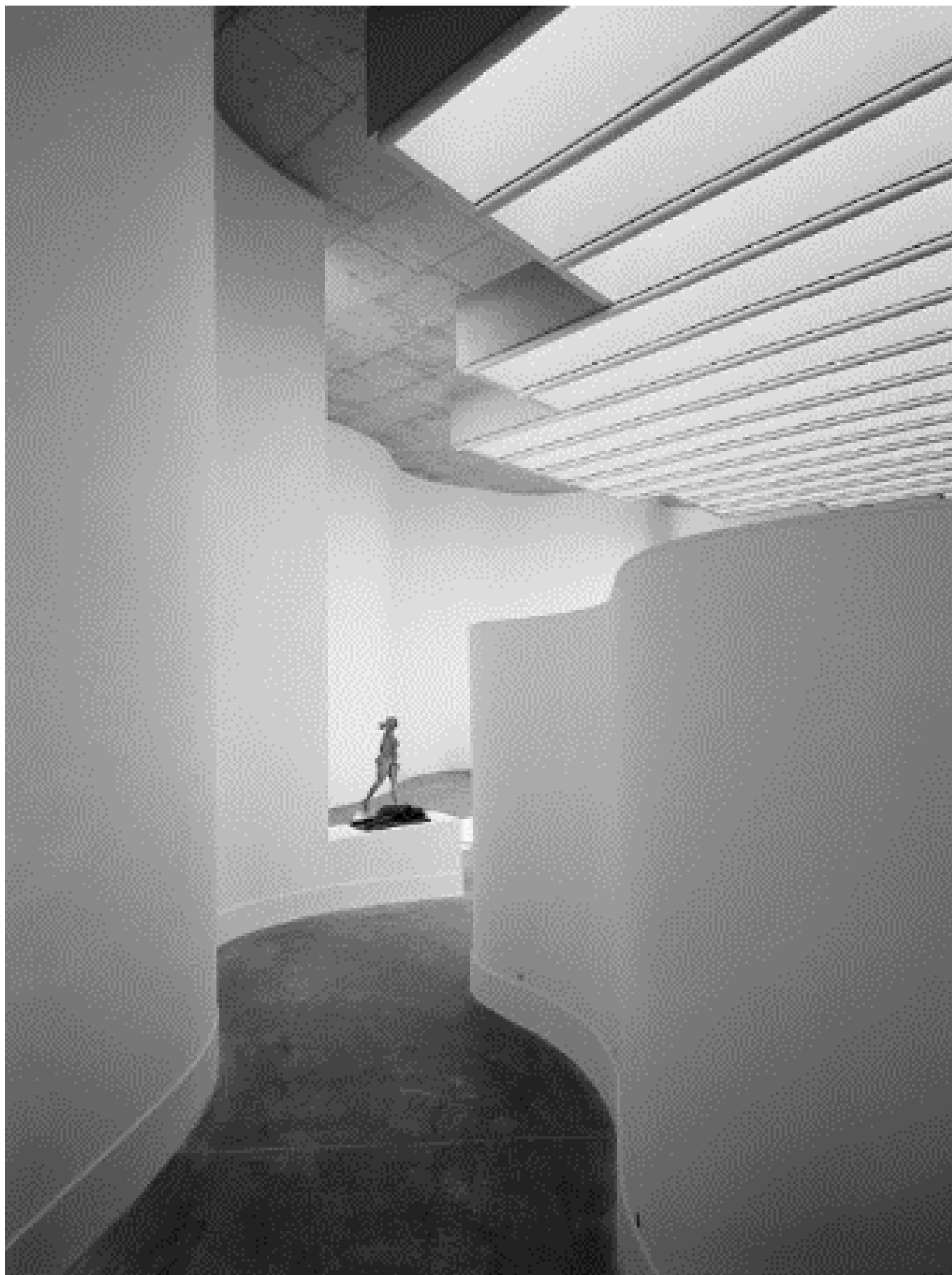


[Fig. 42] Entrada de luz, CDAN



[Fig. 43] Planta baja Fundación Miró, Palma de Mallorca. R. Moneo

Para esta entrada de luz, además de la luz cenital, utiliza las celosías de hormigón [Fig. 42], que le permiten abrir huecos de suelo a techo, y que ya había explorado en la Fundación Miró en Palma de Mallorca (1990) [Fig. 43], proyecto solamente 4 años mayor que este, y que, pese a la diferencia de programa y escala, puede haber servido de inspiración, al disponer igualmente un orden ortogonal del que nace lo inesperado, lo "casual", donde pesa el paisaje y su reproducción en el proyecto para mimetizarse con él, por ejemplo a través de los cambios de cota, en Mallorca impuestos por el terreno, en Huesca forzados; del material, en ambos en concordancia con el entorno, y los espacios exteriores, con jardines cuidadosamente proyectados, como con la integración de elementos acuáticos, rodeando los volúmenes de agua, en Huesca consiguiendo diluir sus límites, y en Mallorca, remarcando el carácter costero de la isla.



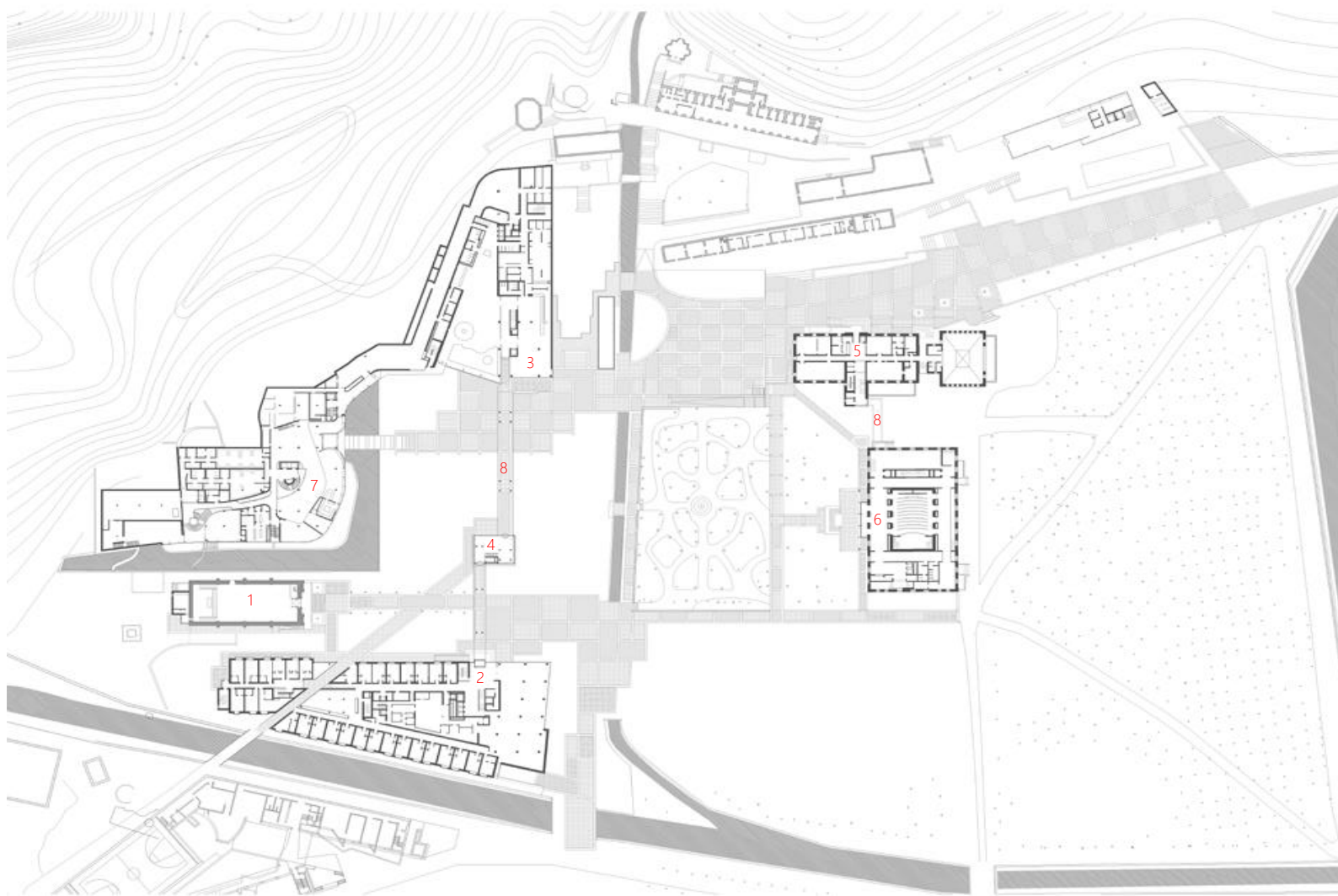
[Fig. 44] Vista interior del Museo de Arte y Naturaleza Fundación Beulas. R. Moneo

2.5. REMODELACIÓN DEL BALNEARIO DE PANTICOSA. *Panticosa (Huesca), 2000-2008*

El encargo de este proyecto, es casi coincidente en el tiempo con el de la Fundación Beulas, por lo que de algún modo ambos proyectos van asociados. Aquí, como no podía ser de otra forma, los Pirineos, el lago, el ascenso casi mágico a través de la carretera que conduce al balneario, serán elementos que marcarán intensamente el punto de partida y el devenir del proyecto. Moneo consigue equilibrar la pretensión de grandeza e imponentia intrínseca del programa, con la escala reducida en comparación con el lugar, para que el balneario ni siquiera se imagine compitiendo con él, para dejar el protagonismo a la grandeza de la geografía [Fig. 45]. Es por esto que interviene con ligereza sobre el paisaje, simplemente buscando subrayar uno de los accidentes geográficos más característicos, el lago, a través de la orientación y el orden que adquieren los edificios que componen el complejo termal.

[Fig. 45] Relación del conjunto del Balneario con el lago. R. Moneo





[Fig. 46] Planta del Plan Director del conjunto del Balneario de Panticosa, Huesca. R. Moneo

- 1. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen
- 2. Hotel Continental
- 3. Hotel Mediodía
- 4. Cafetería

- 5. Gran Hotel
- 6. Casino
- 7. Termas del Tiberio (Moneo-Brock)
- 8. Pasarelas

La remodelación del balneario, consistió en la elaboración de un Plan Director [Fig. 46] para el conjunto, con la rehabilitación de algunos edificios y la renovación de otros. Rafael Moneo, se hizo cargo del Plan para la urbanización del conjunto, la rehabilitación del Gran Hotel, junto con el Comedor del Lago y el Casino, el proyecto de los nuevos hoteles Mediodía y Continental, así como la pasarela que los une, la rehabilitación de la Iglesia de Ntra. Señora del Carmen, y la proyección de un nuevo centro de ocio, que finalmente no fue construido. El edificio que alberga los baños termales, las Termas del Tiberio, fue obra del estudio de su hija, Belén Moneo, Moneo-Brock, y Álvaro Siza fue el encargado de diseñar un nuevo centro de alto rendimiento, que, debido a la crisis, tampoco se llevó a cabo.

Nos centraremos en el trabajo del propio Moneo, analizando las dos fases de las que consta esta actuación. En la primera, se rehabilitan el Gran Hotel, su comedor, el Comedor del Lago, y el Casino. Los dos bloques junto con un delicado jardín a las puertas del Casino, conformaban el acceso y el epicentro del antiguo complejo, y Moneo se limita a renovarlos, manteniendo sus fachadas y con ellas su esencia. En el comedor, modifica los huecos para mejorar la relación visual con el Ibón de Baños, dotando al espacio de luz natural. Crea una interacción física y funcional entre los dos edificios, por medio de una pasarela acristalada [Fig. 47], facilitando la circulación entre edificios, pero manteniendo la autonomía de cada uno, estrategia que volverá a utilizar en la relación entre los hoteles, muy acertada en este proyecto teniendo en cuenta las condiciones climatológicas frías y húmedas del lugar a lo largo del año.



[Fig. 47] Casino y pasarela de conexión con el Gran Hotel

En la segunda fase, aborda los hoteles, el Mediodía y el Continental, así como la Iglesia de Ntra. Señora del Carmen, profundizando en la cubeta del glaciar. El objetivo de la propuesta es la mejora de la relación entre las piezas y la movilidad de todo el conjunto. Tal y como estaba organizado antes de la actuación de Moneo, únicamente se potenciaban los primeros edificios, mientras que el Plan Director dispone una red de caminos que conectan los distintos bloques, que, ayudada por un pavimento único, facilita la lectura del conjunto en su totalidad, dando importancia a los espacios intersticiales que se forman entre edificios, y que previamente carecían por completo de valor.



[Fig. 48] Pasarela de conexión entre hoteles

En la rehabilitación de los hoteles, las preexistencias, su lenguaje original, sirve de inspiración. Se respeta su volumetría y orientación, manteniendo la relación con el lago y entre ellos. Utiliza de nuevo una pasarela acristalada para conectarlos [Fig. 48], que permite el tránsito de visitantes sin tener que exponerse. El uso de elementos semejantes en las diferentes partes del conjunto, sigue la intención de demostrar una unidad que, pese a las diferencias evidentes en estilo y época de cada edificio, se consigue leer en todo el conjunto.

Los hoteles, se sitúan uno contra la ladera de la montaña, y el otro apoyándose en el río Caldares, liberando el espacio en el que ahora se erige el nuevo Centro Termal. Así, se produce el desplazamiento del antiguo epicentro situado en los jardines del Casino, zona que Moneo deseaba respetar y proteger. Prestando atención a las características propias del medio natural y de los diferentes elementos que se encuentran en el entorno en el que está enclavado, consigue mantener un dialogo equilibrado entre sus actuaciones y el paisaje, mejorando con esto la experiencia del visitante. Esta estrategia, pretende centrar la atención en la

Este deseo de proteger una zona vegetal imponente, también se puede observar en el proyecto de la Fundación Beulas, donde de la misma manera, desplaza el protagonismo desde los jardines de la vivienda del pintor hacia el acceso del nuevo edificio, para así protegerlos e incorporarlos al conjunto [Fig. 49]. La coincidencia temporal y geográfica de ambas actuaciones, hace que estén interconectadas de una manera profunda, que sus estrategias sean similares, y que el respeto por el paisaje y la ambición de dialogar con él, sin interferir demasiado en el carácter del lugar, sean las guías en ambos proyectos.



[Fig. 49] Convivencia de los campos preexistentes con el CDAN, Huesca. R.Moneo



[Fig. 50] Protagonismo de los espacios vegetales en Panticosa, Huesca. R.Moneo

El respeto que Moneo siente por las preexistencias y el entorno, no nos puede sorprender en este plan [Fig. 50]. En actuaciones sobre patrimonio que había venido haciendo, se había puesto de manifiesto que la historia del lugar en el que incide es una gran fuente de inspiración en sus diseños. Utiliza la intuición, la suya propia y la que el entorno le confiere, para crear el nuevo sentido que adquiere el lugar. Podemos advertirlo del mismo modo en la ampliación del Museo del Prado (1998- 2007), donde al igual que en Huesca con la fundación, o en Panticosa con el balneario, el nuevo edificio sirve para enmarcar y realzar lo existente, aunque lo haga de distinta manera, mediante el contraste en el caso del CDAN, o la continuidad como en el Prado. En cualquier caso, las intervenciones pese a ser una actualización, o ampliación de las preexistencias, consigue poder leerse como una continuación de la esencia de las mismas.

2.6. COMPLEJO ARAGONIA. Zaragoza, 2000- 2010

Al enfrentarse a este proyecto, se encuentra con un solar inmenso, rodeado de ciudad, con mucho potencial, pero sin explotarlo. Situado en un área de la ciudad con una gran densidad habitacional, entre dos parques y dos grandes avenidas, como son la de Juan Pablo II y Juan Carlos I, y sin ningún foco de atracción urbana, es preciso terminar de coser esta zona de la ciudad para poder darle un sentido, un carácter urbano y social del que hasta ese momento carecía.



[Fig. 51] Croquis de Aragonia.
R.Moneo

Los primeros años del S.XXI para la arquitectura significaron progreso, avances técnicos que permitían una mayor libertad en cuanto a formalizar estructuras y crear espacios diversos -sobre todo en proyectos como este, de gran escala-, que no siempre acababan siendo funcionales, pero que dotaban de carácter y nombre propio a una ciudad, o distrito urbano. Moneo se aleja de todas estas “modas” para seguir siendo disciplinado en este aspecto, seguir trabajando sobre una arquitectura serena, que crea imágenes claras y pulcras.



[Fig. 52] Fotografía del Hotel Petronila, Complejo Aragonia. R. Moneo

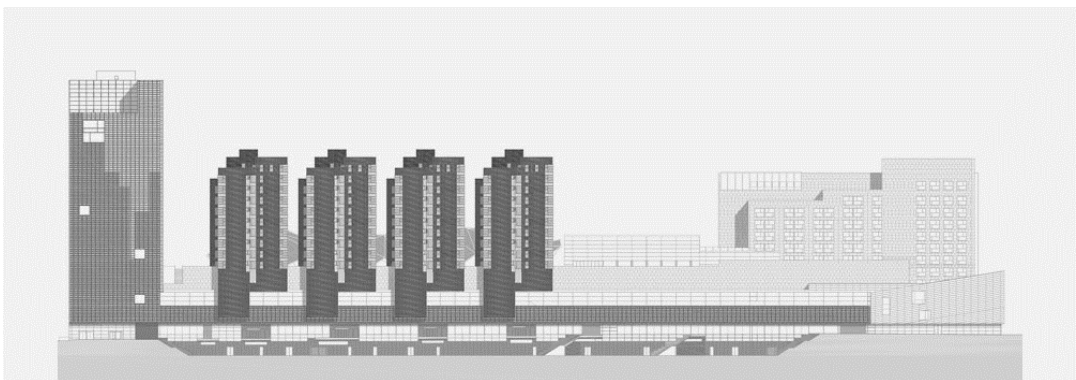
De este modo, ante el encargo por parte de la ciudad de Zaragoza de un gran programa, en el que la residencia, las oficinas, el hotel, los espacios comerciales y de ocio, y el aparcamiento, se tenían que integrar con la trama existente, el arquitecto una vez más optó por utilizar el entorno y valerse de él para inspirarse. Llena un vacío tratando de que su presencia potencie los espacios ya existentes, como los dos parques que se nombraban anteriormente, o que dote de sentido urbano a las dos grandes avenidas que dan a dicho vacío. En este sentido, la solución tiene mucho que ver con la que da en Barcelona en L'Illa Diagonal (1987-1994) [Fig. 52], pese a las diferencias urbanas entre ellas, ambas tienen la intención de conectar y permitir la continuidad urbana: L'Illa por su parte pretende la continuidad de la trama de Cerdá, y Aragonia utiliza esa isla que es el solar para conectar las dos áreas verdes y ofrecer espacios públicos de calidad como le reclama la sociedad y que refuercen esa conexión.



[Fig. 53] Planta de L'Illa Diagonal, Barcelona. R. Moeno



[Fig. 54] Plano de situación del Complejo Aragonia, Zaragoza. R. Moneo



[Fig. 55] Alzado longitudinal representando las diferentes tipologías del Complejo Aragonia, Zaragoza. R. Moneo

La formalización de ambos proyectos también va en la misma línea. En Aragonia, no pretende instalarse de una manera monumental o agresiva, sino que procura definir una arquitectura que hable de la riqueza y diversidad social del entorno en el que se emplaza, una zona en la que se pasa de la manzana común al bloque abierto, y que fuera accesible, una isla urbana abierta a todos, pero sobre todo a los vecinos de la zona.

"El proyecto Aragonia es de esos en los que el arquitecto siente que su contribución a la vida social tiene un mayor impacto".⁵



[Fig. 56] Paso del Complejo Aragonia que mantiene la continuidad urbana, Zaragoza. R.Moneo

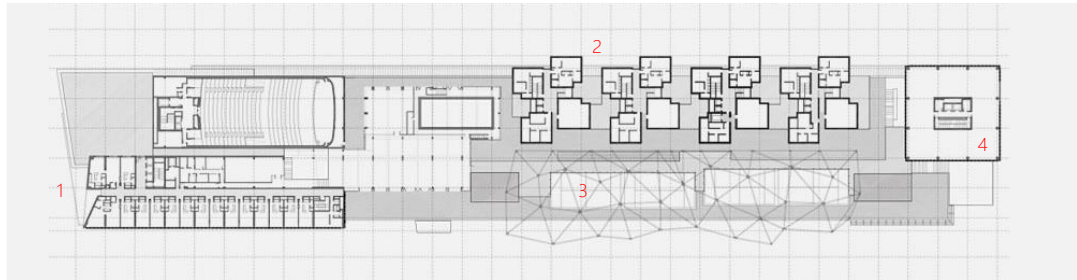


[Fig. 57] Paso conector de L'Illa Diagonal, Barcelona. R.Moneo

El edificio en si es un conjunto de edificios que mantienen su identidad y su independencia según el uso que vayan a albergar, pero compartiendo un objetivo común, que no es otro que el de conectar y cohesionar los espacios urbanos. La riqueza programática se verá reflejada en la volumetría, diferente para cada uso, pero unificada en el conjunto, gracias en parte a los materiales utilizados: un aplacado cerámico azul para la residencia, muro cortina de vidrio nacarado en las áreas comunes y en las plantas bajas alternándose con vidrio transparente, y piedra para la construcción del hotel. De esta manera, en los materiales, volvemos a ver la diversidad social de la que hablábamos antes, y a la que Moneo otorgó un alto valor.

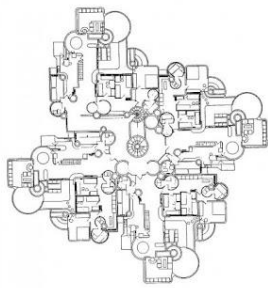
⁵ Fragmento de la entrevista de Rafael Moneo concedida a la revista AragoniaZaragoza. Número 1, Febrero 2006

Este proyecto nace de la estructura del aparcamiento soterrado. Un módulo que a partir de las plantas subterráneas se extiende y se eleva al resto del edificio, adaptándose mediante subdivisiones a todas sus necesidades. Este orden no se transmite al exterior, con lo que el edificio al completo gana en adaptabilidad a la ciudad, permitiéndole ser permeable y flexible en ese aspecto. Esto además le permite a cada uno de los edificios mantener su identidad y su independencia.



[Fig. 58] Planta tipo Complejo Aragonia, Zaragoza. R.Moneo

- 1. Hotel
- 2. Vivienda
- 3. Oficinas
- 4. Zona deportiva



[Fig. 59] Planta del edificio
Torres Blancas, Madrid (1969).
Javier Sáenz de Oiza

El uso residencial se distribuye en torres, que podrían evocar ligeramente su colaboración con Sáenz de Oiza en Torres Blancas, prescindiendo de su organicismo y espontaneidad para dar paso a un sistema más ordenado y pulcro, pero de igual modo dispuestas en forma de "racimos", con el núcleo de comunicaciones central y haciendo de todas ellas viviendas exteriores. En cuanto a la pieza del hotel, se construye de piedra, asumiendo el protagonismo visual del conjunto junto con el muro cortina de las zonas comerciales y de ocio, carta principal de presentación del proyecto a escala humana.

Encargos de esta escala, le permiten hacer que la obra contribuya a la transformación y a la evolución de la ciudad, y pese a la dificultad que eso conlleva, contando con la experiencia de Barcelona, y valiéndose de su instinto, consigue a través de un único edificio autónomo, ver como su arquitectura potencia y reactiva la vida de la ciudad, en una zona antes casi fantasmal.

CONCLUSIONES

3. CONCLUSIONES

A lo largo de este estudio, y entendiéndolo como pequeña *muestra de rastreo* por solo analizar una ínfima área de actuación, en relación a la extensión geográfica en la que Rafael Moneo ha actuado desde que iniciara su carrera, se ha podido entrever y entender su proceso de maduración, su manera de evolucionar como arquitecto y como usuario que entiende la arquitectura. Se pretendía llegar a leer un diálogo entre sus obras, una comunicación entre ellas y el entorno, entre ellas mismas, y entre ellas y el propio Moneo. *A priori*, poco tienen que ver, tanto en programa, como en escala, como en momento histórico y personal del propio Moneo, el edificio proyectado para la Diputación Provincial de Huesca con el Complejo Aragonia, y sin embargo hay en ellos una actitud común frente a los problemas a abordar en el momento de iniciar el proyecto, en ambos la principal prioridad por parte de Rafael Moneo es la de crear ciudad de una manera funcional, lógica, pero que a la vez le inyectara carácter.

Este recorrido realizado a lo largo su obra en Aragón, y de su trayectoria profesional, al fin y al cabo, desde sus más tempranos inicios hasta hace poco más de una década, ha desvelado cuestiones que son permanentes en su obra, donde la más destacable es la de tomar la historia local, el aura del lugar donde va a actuar, como principal conversador de este diálogo. Con cada actuación, sea con una obra de nueva construcción o rehabilitando lo preexistente, Moneo pretende enfatizar lo ya existente. En esta línea vemos la intención de remarcar la imponencia de los Pirineos, ya que tanto su concepto como su materialidad se pueden leer en el caso del CDAN; o de realzar la importancia de un accidente geográfico como es el lago de Panticosa a la hora de remodelar y redibujar el complejo termal. En ambos ejemplos consigue enfatizar el lugar en el que se encuentra y las sensaciones que produce, consiguiendo un diálogo claro y bidireccional con sus intervenciones: no perturba con su Plan Director el carácter sereno y templado de la explanada del balneario, encallada entre picos, sino que se inmerge en él; y sabe interpretar la cercanía y familiaridad que inspira la visita a la antigua residencia de José Beulas, entendiéndola y reflejándola en un cuerpo casi pictórico, como si de una nueva pieza de arte más se tratara. Moneo consigue inyectar todos estos elementos a la carga proyectual de sus obras teniendo como principal referente al propio entorno, y con ellas consigue que la intervención sea leída en continuidad con lo preexistente, sin quitarle la condición de actualización y con la idea permanente de proyectar respuestas a las necesidades del lugar. En este sentido, el diálogo entre su obra y el entorno dónde se sitúa es una constante que comienza en Zaragoza, en Diestre, y que le acompañará a lo largo de su obra, a modo de férrea voluntad por revelar la verdadera esencia del lugar, y por no dejar de comprometerse con los precedentes relevantes que encuentra él.

En el intento por revelar un poco más de la manera de hacer arquitectura de Rafael Moneo, se han estudiado proyectos poco conocidos al haber sido poco publicados y comentados, y que han ayudado en la finalidad de atisbar una relación entre sus obras aragonesas. Es el caso sobre todo de los proyectos con los que se presentó a tres concursos en Aragón. Proyectos que, pese a ser poco conocidos, han sabido servir como “conejiillos de indias” de otros proyectos de mayor escala, programa y repercusión. El Museo Aragonés de Arte Contemporáneo puede tratarse de uno de los primeros encargos en los que Moneo comienza a experimentar con un concepto recurrente en su arquitectura, la compacidad. Al tomar la decisión de cerrarse al exterior para poder jugar con mayor libertad al interior, marca una directriz que veremos en multitud de ocasiones a lo largo de su obra. Coincidente en el tiempo, el Fine Arts de Houston, pese a no tener que lidiar con un entorno difícil, sino todo lo contrario, también plantea dicha compacidad. Moneo actúa en los dos de manera similar, valiéndose de uno y otro para experimentar con este concepto. Establece un diálogo directo entre ellos, en el que, pese a las diferencias obvias, ambos aportan. Ciertamente, todas las comparaciones son odiosas, y esta idea termina expresándose mejor en el museo estadounidense, pero sin duda hoy en día es una obra de renombre gracias en parte a lo experimentado con el MAAC.

En esta línea, el diálogo existente entre obras, y no solo próximas geográfica y temporalmente, queda evidenciado en cuanto se pueden observar estrategias y sistemas parecidos a la hora de enfrentarse a problemas y programas similares. Detrás de cada una de sus obras hay una intención diagnóstica de los problemas a los que se enfrenta bien distinta, pero naturalmente en la práctica, es el diálogo entre ellas el que hace que terminen cumpliendo su objetivo de manera satisfactoria.

En definitiva, y según lo analizado, la conclusión es que sí que se podría hablar de una arquitectura dialógica en el caso de Rafael Moneo en Aragón, lo que por extensión podría llevarse a la totalidad de su obra. Obra que no deja de retroalimentarse y crecer, tanto en el aspecto conceptual y poético gracias a su faceta como teórico, como en el constructivo, siendo seguidor crítico y reflexivo de los constantes desarrollos técnicos que van surgiendo. Manteniendo este último diálogo activo, entre la obra, la técnica y el arquitecto, es a mi modo de ver, la manera acertada para poder cumplir con el compromiso que se adquiere con la sociedad a la hora de resolver sus necesidades, tal y como lleva pretendiendo Rafael Moneo desde sus inicios.

BIBLIOGRAFÍA, CRÉDITOS Y ANEXOS

4. BIBLIOGRAFÍA

1. Zaera A. Conversaciones con Rafael Moneo. El Croquis. ; Rafael Moneo 1990-1994(64).
2. XArquitectos. XArquitectos. [Online].; 2017 [cited 2020 Abril. Available from: <http://xarquitectos.com/cdna-centro-de-arte-naturaleza>.
3. Verón JM. ZARAGOZA. ARQUITECTURA. SIGLO XX. [Online].; 2016 [cited 2020 Abril. Available from: <https://zaragozarquitecturasigloxx.com/2016/08/22/fabrica-diestre/>.
4. Thyssen M. [Thyssen-Borzemisa Museo Nacional].; 2017 [cited 2020 Abril. Available from: <https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-rafael-moneo-reflexion-teorica-desde-profesion-materiales-archivo-1961-2016>.
5. Sena JM. Arquitectura y Diseño. [Online].; 2019 [cited 2020 Abril. Available from: https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/10-obras-mas-sorprendentes-rafael-moneo_2169.
6. Poveda P. Museo de Bellas Artes de Houston. El Croquis. ; Rafael Moneo 1995-2000(98).
7. Poveda P. Museo de Arte y Arquitectura de Estocolmo, Estocolmo, Suecia. 1991. El Croquis. ; Rafael Moneo 1990-1994(64).
8. Poveda P. Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca, 1987-1993. El Croquis. ; Rafael Moneo 1990-1994(64).
9. Poveda P. Edificio Diagonal, Barcelona 1986-1993. El Croquis. ; Rafael Moneo 1990-1994(64).
- 10 Ollo A. Rafael Moneo, Arquitecto [Diario de Navarra].; 2017 [cited 2020 Abril. Available from: <https://www.diariodenavarra.es/noticias/san-fermin/2017/07/04/entrevista-moneo-ampliacion-plaza-toros-pamplona-540132-2101.html>.
- 11 Olaizola B. El cadáver de Panticosa. Hoy.es. 2015 Noviembre.
.
- 12 Moneo-Brock. World-architects.com. [Online].; 2007 [cited 2020 Abril. Available from: <https://www.world-architects.com/es/moneo-brock-madrid/project/thermal-baths-termas-de-tiberio>.
- 13 Moneo-Brock. Metalocus. [Online].; 2016 [cited 2020 Abril. Available from: <https://www.metalocus.es/es/noticias/balneario-termas-de-tiberio-por-moneo-brock-studio#:~:text=El%20balneario%20%22Termas%20de%20Tiberio,visual%20en%20el%20entorno%20natural>.
- 14 Moneo R. Una visita a Poissy. Arquitectura. 1965; 7(35).
.
- 15 Moneo R. Sul concetto di arbitrarietà in architettura. Casabella. 2005; 69 (735)(22-33).
.

- 16 Moneo R. Sobre intento de reforma didáctica. *Arquitectura*. 1964; 6(43).
.
- 17 Moneo R. Remarks on 21 works Guereñu LMD, editor. New York: The Monacelli Press;
. 2010.
- 18 Moneo R. Rafael Moneo. [Online]. [cited 2020 Abril. Available from:
. <http://rafaelmoneo.com/>.
- 19 Moneo R. Paradigmas fin de siglo [fragmentación y compacidad en la arquitectura
. reciente]. *El Croquis*. ; Rafael Moneo 1995- 2000(98).
- 20 Moneo R. Otra Modernidad. .
.
- 21 Moneo R. Obra de Ignazio Gardella. *Arquitectura*. 1964; 6(43).
.
- 22 Moneo R. Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la obra de ocho arquitectos
. contemporáneos.
- 23 Moneo R. Art and Nature Center, Beulas Foundation, Huesca, Spain. *GA Document*. 2006;
. 92(81).
- 24 Moneo R. Aldo Rossi : The idea of architecture and the modena. *Oppositions*. 1976; 5(1-
. 34).
- 25 Moneo R. A vueltas con la metodología. *Arquitectura*. 1965; 7(9).
.
- 26 Moneo R. A la conquista de lo irracional. *Arquitectura*. *Arquitectura*. 1966; 8(1-6).
.
- 27 Moneo R. Usine de transformateurs diestre, Zaragoza, Spagne. *L'Architecture*
. *D'Aujourd'Hui*. 1967; 38 (133)(70).
- 28 Moneo R. Paradigmas fin de siglo: Las noventa, entre la fragmentación y la compacidad.
. *Arquitectura Viva*. 1999; 66(17-24).
- 29 Martin J. Rafael Moneo: Fondazione Beulas, Huesca, Aragona. *Casabella*. 2006; 70
. (745)(35).
- 30 Lahoz LF. La Fábrica Diestre y la forma en arquitectura. In Marco CByR. *Pensamientos*
. *extraviados, acentos de la arquitectura*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
; 2012. p. 46 - 47.
- 31 Labarta Aizpún C. *Modernidad en la Arquitectura Zaragozana*. Universidad de Valladolid. .
.
- 32 Juberías G. Kalós. [Online].; 2017 [cited 2020 Abril. Available from:
. <http://www.revistakalos.com/arquitectura-crisis-balneario-pantecosa/>.

- 33 Gavín SM. Sixto Gavín. [Online].; 2008 [cited 2020 Abril. Available from:
. <https://sixtomarin.com/trabajo/rafael-moneo-ampliacion-del-cdan-huesca/>.
- 34 Farrú B. Á. Three projects, three decades: Rafael Moneo's architecture. Revista de
. Arquitectura. 2006; 12(14).
- 35 Domínguez LÁ. Alvaar Alto. Una Arquitectura Dialógica: Edicions UPC; 2002.
.
- 36 d&d A. Ámbito D&D. [Online].; 2019 [cited 2020 Abril. Available from:
. <https://ambitodd.com/complejo-aragonia/>.
- 37 Curtis WJR. Rafael Moneo, la estructura de las intenciones. El Croquis. ; Rafael Moneo
. 1995- 2000(98).
- 38 Curtis WJR. Pedazos de ciudad, memorias de ruinas. El Croquis. ; Rafael Moneo 1990-
. 1994(64).
- 39 Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid C. Ampliación de la Plaza de Toros de Pamplona.
. Arquitectura. 1968 Julio;(115).
- 40 Chesire P. Rafael Moneo: Remarks on 21 projects. Architecture New. 2010; 6(82-83).
.
- 41 Calvo G. Rafael Moneo, Premio Pritzker de Arquitectura. Revista Aragonia. 2006
. Febrero;(1).
- 42 Beulas CdAyNF. CDAN. [Online].; 2017 [cited 2020 Abril. Available from:
. <http://www.cdan.es/moneo-proyecta-un-segundo-edificio-para-el-cdan/>.
- 43 Barrié F. Tectonica. [Online].; 2017 [cited 2020 Abril. Available from:
. <https://tectonica.archi/articles/rafael-moneo-una-reflexion-teorica-desde-la-profesion-materiales-de-archivo-1961-2013/>.
- 44 Arquinetwork. Arqitour. [Online].; 2012 [cited 2020 Abril. Available from:
. <http://www.arquitour.com/balneario-termas-de-tiberio-moneo-brock-studio-arquitectos/2012/10/>.
- 45 archzine A. Afasia. [Online]. [cited 2020 Abril. Available from:
. <https://afasiaarchzine.com/2014/06/rafael-moneo-5/>.
- 46 Architecture H. Hidden Architecture. [Online].; 2019 [cited 2020 Abril. Available from:
. <http://hiddenarchitecture.net/factory-diestre/>.
- 47 Aizpun CL, Alfaro Lera A. Proyecto Docencia e Investigación: Construcción y visualidad en
. dos cubiertas, Zaragoza, 1964. Centro Politécnico Superior, Universidad de Zaragoza. .
- 48 Diputación Provincial de Zaragoza. Rafael Moneo en Aragón 1964-2010 Gavín SM, editor.
. Zaragoza; 2019.

49 Otra modernidad. Arkinka. 2010; 14 (172)(12-23).

.

50 Archilovers. [Online].; 2009 [cited 2020 Abril. Available from:

. <https://www.archilovers.com/projects/143972/aragonia.html#info>.

CRÉDITOS DE IMÁGENES

- [Fig. 1] Croquis del Complejo Aragonia, Rafael Moneo
- [Fig. 2] Fotografía de Alvar Aalto
- [Fig. 3] Portada del libro *"Alvar Aalto. Una Arquitectura Dialógica"*. L.A. Domínguez, Barcelona (2000)
- [Fig. 4] Fotografía de Rafael Moneo
- [Fig. 5] Cuadernos de dibujo de Rafael Moneo
- [Fig. 6] Croquis del Museo de Arte y Naturaleza Fundación Beulas, Huesca, y del Complejo Aragonia, Zaragoza. Rafael Moneo
- [Fig. 7] Planta del edificio Torres Blancas, Madrid (1958-1961). F. Javier Sáenz de Oiza
- [Fig. 8] Centro de Restauraciones de la Ciudad Universitaria de Madrid (1961). Fernando Higueras
- [Fig. 9] Ilustración de la fachada de la Ópera de Sidney (1961-1962). Jörn Utzon
- [Fig. 10] Fotografía de la Fábrica de transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 11] Detalle estructural de la ampliación de la Plaza de Toros de Pamplona, Pamplona (1966). Rafael Moneo
- [Fig. 12] Plano de alzado principal de la Casa Gómez Acebo, Soto de la Moraleja, Madrid (1966-1968). Rafael Moneo
- [Fig. 13] Fotografía del detalle de ladrillo de la Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 14] Fotografía de la silueta de la Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 15] Fotografía del interior de la nave de montaje de la Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 16] Planta original de la Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 17] Secciones originales de la Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo.
- [Fig. 18] Planta del Museo Romano de Mérida, Mérida (1986). Rafael Moneo

- [Fig. 19] Fotografía de la estructura interior y la entrada de luz de la Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 20] Planta original del Edificio Girasol, Madrid (1964- 1966). José Antonio Coderch.
- [Fig. 21] Planta de Residencia Colectiva, Bremen, Alemania (1958- 1962). Alvar Aalto
- [Fig. 22] Fotografía de vista exterior de los muros en cascada y lucernarios, Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 23] Planta del Plan Polígono 8, Vitoria (1969). Rafael Moneo
- [Fig. 24] Plano presentado para la Propuesta para la Remodelación del Casco Histórico de Zaragoza, sistema de espacios abiertos (1969-1970). Rafael Moneo, Solá-Morales
- [Fig. 25] Plano presentado para la Propuesta para la Remodelación del Casco Histórico de Zaragoza, sistema de circulaciones (1969-1970). Rafael Moneo, Solá-Morales
- [Fig. 26] Plano de planta baja del Edificio Bankinter, Madrid (1972). Rafael Moneo
- [Fig. 27] Vista axonométrica del Edificio Bankinter, Madrid (1972). Rafael Moneo
- [Fig. 28] Plano de situación del concurso para el nuevo edificio de la Diputación Provincial de Huesca, Huesca (1974). Rafael Moneo
- [Fig. 29] Vista de sección fugada por el pasaje, propuesta presentada al concurso para el nuevo edificio de la Diputación Provincial de Huesca, Huesca (1974). Rafael Moneo
- [Fig. 30] Plano de planta baja, propuesta presentada al concurso para el nuevo edificio de la Diputación Provincial de Huesca, Huesca (1974). Rafael Moneo
- [Fig. 31] Fotografía interior del sistema de lucernarios de la Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza (1964). Rafael Moneo
- [Fig. 32] Planta baja del Museo de Arte y Arquitectura de Estocolmo, Estocolmo, Suecia (1991-1998). Rafael Moneo
- [Fig. 33] Fotografía exterior del sistema de lucernarios del Museo de Arte y Arquitectura de Estocolmo, Estocolmo, Suecia (1991-1998). Rafael Moneo
- [Fig. 34] Secuencia de planta baja, primera y cubiertas de la propuesta para el concurso para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (MAAC), Zaragoza (1993). Rafael Moneo.
- [Fig. 35] Secuencia de planta baja, primera y cubiertas del Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU (1992-2000). Rafael Moneo
- [Fig. 36] Croquis del proceso de síntesis de los Mallos de Riglos al Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca (1999-2004). Rafael Moneo
- [Fig. 37] Plano de situación del CDAN, Huesca (1999-2004). Rafael Moneo

- [Fig. 38] Planta a acuarela de la planta baja del CDAN, Huesca (1999-2004). Rafael Moneo
- [Fig. 39] Proceso de diseño, desde los Mallos de Riglos hasta la fachada del CDAN, Huesca (1999-2004)
- [Fig. 40] Fotografía exterior del foso del CDAN, Huesca (1999-2004), Rafael Moneo
- [Fig. 41] Detalle del hormigón tintado, material del CDAN, Huesca (1999-2004). Rafael Moneo
- [Fig. 42] Fotografía interior de la entrada de luz, tanto por lucernario como por abertura en fachada, CDAN, Huesca (1999-2004). Rafael Moneo
- [Fig. 43] Plano de planta baja de la Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca (1990). Rafael Moneo
- [Fig. 44] Fotografía interior de la sinuosidad de los muros interiores del CDAN, Huesca (1999-2004). Rafael Moneo
- [Fig. 45] Fotografía de vista aérea del conjunto termal del Balneario de Panticosa, Panticosa, Huesca (2000-2008). Rafael Moneo
- [Fig. 46] Plano del Plan Director del Balneario de Panticosa, Panticosa, Huesca (2000-2008). Rafael Moneo
- [Fig. 47] Fotografía del Casino del conjunto del Balneario de Panticosa, Panticosa, Huesca (2000-2008). Rafael Moneo
- [Fig. 48] Fotografía de la comunicación entre el Hotel Mediodía y Hotel Continental del conjunto del Balneario de Panticosa, Panticosa, Huesca (2000-2008). Rafael Moneo
- [Fig. 49] Fotografía de los campos preexistentes en convivencia con el CDAN, Huesca (1999-2004). Rafael Moneo
- [Fig. 50] Fotografía aérea de los espacios verdes en convivencia con el Balneario de Panticosa, Huesca (2000-2008). Rafael Moneo
- [Fig. 51] Croquis de diseño del Complejo Aragonia, Zaragoza (2000-2010). Rafael Moneo
- [Fig. 52] Fotografía de la vista exterior del Complejo Aragonia, Zaragoza (2000-2010). Rafael Moneo
- [Fig. 53] Plano de situación de L'Illa Diagonal, Barcelona (1987-1994). Rafael Moneo
- [Fig. 54] Plano de situación del Complejo Aragonia, Zaragoza (2000-2010). Rafael Moneo
- [Fig. 55] Alzado longitudinal del Complejo Aragonia, Zaragoza (2000-2010). Rafael Moneo
- [Fig. 56] Fotografía del paso creado para asegurar la continuidad urbana, Complejo Aragonia, Zaragoza (2000-2010). Rafael Moneo
- [Fig. 57] Fotografía del paso creado para asegurar la conexión urbana, L'Illa Diagonal, Barcelona (1987-1994)

[Fig. 58] Planta tipo del Complejo Aragonia, Zaragoza (2000- 2010). Rafael Moneo

[Fig. 59] Planta del edificio Torres Blancas, Madrid (1969). Javier Sáenz de Oiza

5. ANEXOS

Ap. 1. Tabla cronológica realizada por la autora

AÑO	OBRAS ARAGÓN	OBRAS FUERA	PUBLICACIONES	ACT. DOCENTE	PREMIOS / LOGROS
1964	Fábrica Diestre (Inicio)		Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos 100 años Una obra de Ignacio Gardella, Casa en la Zattere, Venecia Sobre un intento de reforma didáctica		
1965		Edificio de viviendas, Tudela	Una visita a Poissy. Villa Saboye, Francia Notas sobre la arquitectura griega A vueltas con la metodología		
1966		Polígono 8, Vitoria Casa Gómez Acebo, Soto de la Moraleja, Madrid Escuela, Tudela	A la conquista de lo irracional	Profesor adjunto ETSAM	
1967	Fábrica Diestre (Final)	Casa para químicos Ebro, Cortes (Navarra) Edificio de viviendas Irati, Pamplona	Un arquitecto del setecientos: Bernardo Vittone Jorge Oteiza, arquitecto Iglesia en Collevalenza, Italia Edificio Girasol, Madrid		
1968		Edificio de viviendas Urumea, San Sebastián	Madrid. Análisis del desarrollo urbano de los últimos 25 años Sobre el escándalo de Sidney Un viejo tema. Sobre E. Torroja		
1969	Concurso para la remodelación del Casco histórico de Zaragoza				
1970 - 1973		Casa Mery López-Huici, Santo Domingo (Madrid) Sede Bankinter, Madrid Ayuntamiento Logroño		Cátedra ETSAB	Abre su propio despacho, Madrid
1974	Concurso para el nuevo edificio de la Diputación de Huesca		Prólogo al libro "La arquitectura de la Ilustración" de Emil Kaufmann La idea de la arquitectura de Rossi y el cementerio de Módena Arquitectura del s. XIX en Madrid, Valencia y Mallorca		
1975 - 1980		Museo Nacional de Arte Romano, Mérida	On James Stirling: buildings and projects 1950-1974 Arquitectura en las márgenes. Sobre Álvaro Siza y J.M. Jujol Rey muerto, sin rey puesto. Sobre Alvar Aalto	Cooper Union Profesor invitado EEUU (Harvard, Princetown) Cátedra ETSAM	
1980 - 1992		Sede de la previsión Española, Sevilla Estación de Atocha, Madrid L'Auditori, Barcelona Aeropuerto de San Pablo, Sevilla Edificio L'illa Diagonal, Barcelona Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca Kursaal, San Sebastián Museo de Arte Moderno y Arquitectura, Estocolmo Ampliación Ayuntamiento de Murcia, Murcia Museum of Fine Arts, Houston (Texas)	Kahn. Padre común Un Mies menos conocido Prólogo del catálogo Alejandro de la Sota Introducción del libro Cruz y Ortiz Perfil de Oiza joven Reflecting on two concerts halls: Gehry vs. Venturi	Decano en Harvard Kenzo Tange Lecture Walter Gropius Lecture	
1993	Concurso para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (MAAC), Zaragoza	Edificio Mercedes-Benz y Hotel Hyatt, Postdamer Platz (Berlín)	Contra la indiferencia como norma Arquitectura Viva. Optimismo racionalista		
1994 - 1998		Archivo General y Real de Navarra, Pamplona Edificio de viviendas en La Haya Catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles, LA Hospital materno infantil Gregorio Marañón, Madrid Biblioteca Arenberg. Univ.Católica de Lovaina Ampliación del Museo de Prado, Madrid	El Croquis N°64. Rafael Moneo 1990-1994 Paradigmas fin de siglo: los noventa, entre la fragmentación y la complicidad		Premio Pritzker Premio Schock
1999	Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) Fundación Beulas, Huesca (Inicio)	LISE, Harvard University, Cambridge (Massachusetts)	A&V Monografías. Celebración de la materia		
2000	Remodelación del balneario de Panticosa, Huesca (Inicio) Complejo Aragonia, Zaragoza (Inicio)	Viviendas en Tres Creus, Sabadell Museo del Teatro Romano de Cartagena	The thing called Architecture El Croquis N°98. Rafael Moneo 1995- 2000		Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe
2004	Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) Fundación Beulas, Huesca (Final)		Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos		
2005 - 2009		Centro de convenciones de Toledo Biblioteca para la Universidad de Deusto	Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura Otra Modernidad		Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
2010	Complejo Aragonia, Zaragoza (Final)		Apuntes sobre 21 obras		

